第一部分

同步练习堂堂清

第一单元　四季美景

单元人文主题及素养目标

人文主题

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物美不胜收。本单元课文描绘了多姿多彩的四季美景，用文学语言营造了富有诗意的情境，抒发了古往今来人们亲近自然的情怀和对生活的丰富感受。阅读这些课文，可以让我们感受到自然的美妙，生活的醇美。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要重视朗读，在朗读中感受语言的美。要把握好重音和停连，体会声韵和节奏；边读边想象文中描绘的画面，领略景物之美；注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>1 春</td><td>1. 流利、有感情地朗读课文，掌握重音和停连的朗读技巧。
2. 学习本文运用比喻、拟人的修辞手法描写景物的方法，品味本文优美的语言。
3. 感知课文内容，激发联想和想象，体会课文优美的情境。</td><td>情景交融，善用多种修辞。</td><td>比喻的修辞手法及其作用。</td></tr>
<tr><td>2 济南的冬天</td><td>1. 流利、有感情地朗读课文，掌握重音和停连的要领。
2. 学习课文抓住景物特征写景的方法，体会景物描写中融入的作者感情。
3. 体会比喻、拟人的修辞手法在写景中的作用，品味课文精美的语言。</td><td>巧用比喻、拟人，善用对比、烘托。</td><td>拟人的修辞手法及其作用。</td></tr>
<tr><td>3* 雨的四季</td><td>1. 整体把握课文内容，体会作者笔下四季之雨的不同美感。
2. 感知、鉴赏优美生动的散文语言，欣赏文章的画面美。
3. 体会作者热爱大自然、热爱生命的美好情感，提升鉴赏品位。</td><td>多角度细致描摹，描写生动。</td><td>多感官角度描写的作用。</td></tr>
<tr><td>4 古代诗歌四首</td><td>1. 准确、流利、有感情地朗读诗歌，结合朗读展开想象，感受诗歌所描绘的画面。
2. 感悟诗歌中寄寓的情感，初步体会诗歌情景交融的特点。
3. 初步了解古代诗歌的一些常识，学习欣赏古诗。</td><td>《观沧海》：虚实相生，意境雄浑；《次北固山下》：景中藏理，意蕴深远；《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：情景交融，思念绵长；《天净沙·秋思》：巧用白描，言简意丰。</td><td>描绘诗歌画面。</td></tr>
<tr><td>写作
热爱写作，学会观察</td><td colspan="3">1. 关注自然、关注生活，培养细心观察、勤于思考的习惯。
2. 培养热爱生活、热爱写作的意识，明确写作与生活的关系，增强用语言文字表达思想感情的信心。
3. 从平凡的生活中捕捉美好、有趣、有意义的瞬间，记录自己的感受体验。</td></tr>
</table>

1 春

知识在线

一 文体知识

散　文

散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。其主要特点有：题材很广，既能写重大话题，也能记日常小事；写法自由，结构和语言没有固定格式；内容真实，基于作者的经历或想法，抒情性强等。散文主要有叙事性（记事写人类）散文、写景状物散文和哲理性散文等类型。

二 考点解读

阅读考点 1：比喻的修辞手法及其作用

【常见题型】从修辞手法的角度赏析下面句子的表达效果。

【答题指导】比喻，指抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来比喻另一事物，使表达更加生动鲜明的一种修辞手法。

(1)比喻的种类：①明喻，本体和喻体之间用“像”“好像”“仿佛”“如同”“……似的”等比喻词连接。②暗喻，本体和喻体之间用“是”“就是”“变成”“成为”“等于”等词语，或者用破折号来连接。③借喻，本体和比喻词都不出现，直接用喻体代替本体。

(2)比喻的作用：①使抽象的事物具体化、形象化。②使深奥的道理浅显化，让读者易于理解、接受。

【答题格式】这句话运用了比喻的修辞手法，把××比作××，生动形象地描写了……的特点，表达了作者……的思想感情。

【对应训练】第 5(2)、8(2)题

A 基础型学习任务群

从浸种这一天开始，一年的农事就来临了。早起，水渠里的水明亮而丰满，种子已经浸好，发出了星星点点的芽苞。春惊二月，一声牛哞，荡开了田畴上袅袅的烟缕。阳光很好，万物朗润，liáo ① 嘹 亮的“布谷——”声声催耕，田壤上到处是明亮的水洼。晌午，精神 dǒu sǒu② 抖擞 的老者出现在田埂上，jiàn③ 健 壮的年轻人紧随其后，一老一少花枝招展，言笑晏晏。

一场雨后，种子就疯长开了。阡陌上，屋舍后，草篱前，万木争荣。桃花、蔷薇呼朋引伴，竞相开放，十里花香，千里春光。乡村便在蒙蒙水雾中，渐渐被烘托成一幅文人雅士的山水画卷。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 朗润　　B. 花枝招展　　C. 呼朋引伴　　D. 烘托

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. “沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”语出南宋志南和尚的《绝句》，“杨柳风”指夏天温暖的风。

B. 朱自清，江苏扬州人，散文家、诗人、学者，著有诗文集《踪迹》《背影》，散文集《欧游杂记》等。

C. 春是四季的第一季，有三个月，即正月（孟春）、二月（仲春）、三月（季春）。

D. 二十四节气中，属于春天的节气有四个，它们分别是立春、雨水、惊蛰和春分。

4. 下列句子中重音、停顿、连接标识有误的一项是（ A ）

“.”表示重音，“∧”表示停顿，“⌒”表示连接。

A. 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

B. 坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

C. 风里带来些∧新翻的泥土的气息，混着∧青草味儿，还有各种花的香。

D. 牛背上∧牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

课 内 阅 读

阅读课文，回答问题。

5.【学科素养·审美创造】本文语言清新，浅显易懂，请从修辞的角度品味下列语言的妙处。

教材链接 见七上第1课思考·探究·积累四

(1)小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

“偷偷地”运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了小草可爱的情态，表达了作者对小草的喜爱之情。“钻”字表现了小草强大的生命力，写出了春草破土而出的情景，表达了作者对小草的赞美之情。

(2)看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

运用了比喻、排比的修辞手法，生动形象地写出了春雨轻柔、细密的特点，表达了作者对春雨的喜爱之情。

6. 本文作者在描写春风时，调动了哪些感官？分别突出了春风的什么特点？请作简要分析。

“不错的，像母亲的手抚摸着你”调动了触觉，突出了春风柔和的特点；“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香”调动了嗅觉，突出了春风芳香的特点；“鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中……这时候也成天在嘹亮地响”调动了听觉，突出了春风悦耳的特点。

课 外 阅 读

(2025·六盘水期中)**春水流**

王尚桐

①时值早春，春寒犹自料峭，虽说柳眼梅腮都萌动了春意，玉兰树枝头擎满了毛茸茸的“毛笔头”，但要真能等到莺飞草长、春和景明，恐怕还得耐着性子再等上些时日，毕竟春天不是那么容易一蹴而就的，需慢慢等待，静静品味。

②飞鸟的鸣声，划破了宁静，唤醒了绿的无限生机，看似静默安详的绿意孕育着生命的蓬勃，涌动着强大而旺盛的朝气。瞧瞧，阳光下，绿色闪耀，熠熠生辉，灼灼盎然，能真真切切地感受到这是何其的舒心惬意、畅快淋漓！她宛如有一股神奇的力量，轻轻卸下你凡世的无常琐事，徐徐祛除你心中的冥冥烦恼，将你的灵魂呼唤到灵动和谐之中，包容慰藉你的无心失误，抚摸熨平受伤的心灵；她还给你以丰收喜悦的曼妙遐想，跃跃欲试的热血冲劲，以及激发你的原生勇气，还你不竭动力，满满希望，直至升级更新到一个全新的自我。

③当春天的阳光调皮地敲碎河浜的薄冰，闪烁着碎银似的光芒，鸟雀明显多了起来，跳跃枝头，吟咏歌唱，叽叽喳喳叫上半日。邻居曾是位种田老手，他告诉我，今年冬天寒冷，那些河水，每冰冻一寸，距离消融的时光便更近了一分。严冬尽头是暖春，坚冰深处春水生，只要默默坚守，只需默默等待，一定会等到大地回春、万物苏醒！

④踏着春的足迹，我总是会闭上眼，回到我的家乡，那个美好而多情的地方。

⑤我一直生活在江南水乡，遗憾的是我几乎看不到北方坚硬如铁的冰，那些撕扯着、碰撞着、开裂的震人心魄的景观，也看不到阳光从天空倾泻而下的美丽。春水从河底奔涌而出，推动着河中漂浮的冰凌，晶闪如水晶，挤挤挨挨，奔流向东，仿佛这才觉知到，似乎春天真的快要取代隆冬了。

⑥此时江南的春水，犹如一位俏女子，含羞弹奏着一曲悠扬的琵琶琴音，哼唱着江南小调。五音旋律中，那春水绵绵，润物无声。你看，青山昂起了头，似乎聆听着这千年咏叹。春水潺潺，野地似绿茸茸的地毯铺过去，满眼一片青翠和生机。春风温柔地亲吻着春水，春天的脚步更加轻快了，春水润了枝条，欢跳着摇曳春意。春水同样亲吻了草地，小草尖摇晃着小脑袋直往上拱，开心地呼喊着。春水流过园子，芬芳四溢，花香满园，各色花草竞相争春。春水流淌，田野鲜亮亮的，万象美妙又生动。

⑦“_____”春江水暖，细雨蒙蒙，春雨在流着春水的小河水面上，挂起了丝的帘。雨滴还打在细细的枝条上，山洼里、高坡上和万亩良田里，到处可听到“沙沙”的敲击声。春雨一来，春水上涨，这里那里，一派清新和自然。

⑧春水融融，春阳高照，千树万树新芽初绽，细叶猛长，青草打着滚儿走遍天涯海角，细细密密的春意散到每个角落里，春水声清脆起来，鸟鸣震响了空山。蜜蜂儿像一球球绒絮，逆着阳光和风斜飞。乡亲们耙田育秧，紧抓好时光。小孩子们换上轻装，追逐春水，奔跑在田野上。春水流过，山林野地，桃红柳绿，弯河夹岸，碧色摇曳，春水荡漾，醉了这个季节。

⑨春意勃勃，春水、春色一片。马齿苋、水芹、荠菜窃窃私语，丛丛簇簇，田地滚起绿波，原野青蒙一色，极目天际，似有烟意。我漫步在田间小路上，小路被绿意包围，淹没在绿的海洋中。稀稀疏疏的勤耕者隐现在烟叶芋叶禾苗中，但他们也被绿的海洋包围，以致淹没了身影。几处农舍村落抹在远处的山坡上，斑驳花白，点点片片，别有情趣地融入了绿意主宰的世界。几丝淡云泛着灰白游弋在天空，但丝毫不改天空深邃湛蓝的强悍霸道，也不改天纵绿意的豪放初衷。姑娘媳妇，三五成堆，捡剜野菜，谈笑间弯腰塞进提篮。春野之上，粗味野菜胜过肥美鱼鲜。早春真是美不胜收。

⑩春夏秋冬四季轮转，每个人的生命深处，也有四季。细细想来，那些不期而至的寒冷，不过是对生命的砥砺和磨炼，只要依顺着时光的河流继续前行，默默坚守，坚守在寒冷深处，将执着热忱的心灵化作一汪春水，接纳阳光，驱逐寒冷，这一切的一切便是最美的春景。

⑪春水微澜，阳光和煦，短笛轻吹，陌上蝶飞，桨声搅了春水的明眸，春水和大地撞了个腰，大地悠然地笑了。

⑫再回首隆冬，竟会发现它的可爱与调皮，发现它的深刻与隽永。

⑬春水流去，万物皆是新，冬去春来，即便拥有了四季的更迭，我们也可以在寒冬中，享受着对春的期待，在四季中感受最佳的美好。

（选自《散文在线》，有删改）

7. 下列填入文中横线处的诗句，最恰当的一项是（ B ）

A. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。　　B. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

C. 等闲识得东风面，万紫千红总是春。　　D. 一年之计在于春，一日之计在于晨。

8.【学科素养·审美创造】请你结合语境，按要求赏析下列语句。

(1) 我一直生活在江南水乡，遗憾的是我几乎看不到北方坚硬如铁的冰，那些撕扯着、碰撞着、开裂的震人心魄的景观，也看不到阳光从天空倾泻而下的美丽。（赏析加点词语）

加点词均为动词，“撕扯着”“碰撞着”，极富力量感，运用拟人化的手法，形象地表现出春天来临时寒冰破碎前的状态；“倾泻”一词极富画面感，生动形象地描写出了春日阳光普照大地时的温暖。

(2) 春水潺潺，野地似绿茸茸的地毯铺过去，满眼一片青翠和生机。春风温柔地亲吻着春水，春天的脚步更加轻快了，春水润了枝条，欢跳着摇曳春意。春水同样亲吻了草地，小草尖摇晃着小脑袋直往上拱，开心地呼喊着。（从修辞的角度赏析句子）

运用比喻和拟人的修辞手法，生动形象地描写出在春水的滋润下，“野地”“枝条”“小草”充满生机和童趣的状态，表达了作者对春天的喜爱之情。

9. 本文除了描写春水外，还描写了其他与春相关的事物，请从文中找出来并分析其作用。

本文除了描写春水外，还描写了春风、春雨、春天的动植物、人们的活动。作用：①“春风”“春雨”“春水”同属于春天中的事物，相互映衬，共同构成了一幅生机盎然的春景图；②写“春天的动植物”“人们的活动”，展现出了春水驱散寒冷、滋润万物，为大地带来生机的特点。

10. 下面是朱自清的《春》中的部分段落。请比较本文与选段在表达主旨上有何不同。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

——朱自清《春》

本文意在引导人们在遇到困难或挫折的时候，默默坚守，始终保持执着热忱的心，终有一天可以克服困难，走向成功。《春》中的选段指出春天有着不可遏制的创造力和无限美好的希望，我们应当踏着矫健的步伐，去创造更加幸福美好的新生活。

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

11.【学科素养·语言运用】春天百花争妍，万物始新，学校开展了以“春”为主题的活动，请你参加。

(1)初春踏青，小优跟同学一起来到了花溪，下面是他回来后写的一段感想，序号①～⑧的内容共有两处语言文字运用不妥，请找出并修改。

①春天，带给人希望，带给人激情，带给人梦幻。②历代文人几乎用尽了所有美好的诗句来吟诵春天、赞美春天。③“春色满园关不住，一枝红杏出墙来，”而春色又何止在园内呢？④春天的花溪是一年中最美丽的季节。⑤于是，花溪人常结伴在春天漫步，踩着松软的泥土，感受生命的存在。⑥无论是破土而出的草芽，还是含苞待放的花蕾，⑦也无论是悄无声息的森林，还是莺莺絮语的飞鸟，⑧只要把春的帷幕缓缓拉开，就会收到春的热忱邀请。

第③句标点符号使用有误，应修改为：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，而春色又何止在园内呢？第④句语序不当，应修改为：花溪的春天是一年中最美丽的季节。

(2)将下列有关“春”的语句依次填入下面文段横线处，最恰当的一项是 （ D ）

_____春风吹来，那清新的花草气息，馥郁扑鼻。

①大地变绿了，衬托着红的、白的、黄的、紫的……五颜六色的野花，多美呀！

②春风飞过大地，大地顿时变成了一幅清新的画卷。

③被人们收割过的草坡上，又倔强地冒出了新芽，小芽在春风的吹拂下开始生长。

④春，是一拱彰显神奇的画廊。

A. ③①④②　　B. ④③①②　　C. ③②①④　　D. ④②③①

微 写 作

12.【学科素养·思维能力】朱自清在《春》中运用了大量的比喻，使文章语言无比精彩，增强了文章的感染力。请仿照文中的语句，运用比喻的修辞手法写一段文字。(100字左右)

技法点拨

要使比喻贴切形象，关键是要抓住事物的突出特征，选择与本体具有相似特征的喻体。喻体的特征与本体越相似，比喻也就越贴切形象。找相似点一般可以从轮廓、颜色、声音、动态等方面考虑。

示例：又是一个春天到来了，三角梅的红色花瓣就像镀了红的金箔，只要轻碰就能发出动人的声音。阳光下，它的每朵花都散发着红色的光晕。风儿一吹，每朵花都像一只火红的蝴蝶张开了翅膀，扇动着，奋争着，仿佛急欲挣脱枝头，翩翩飞去。

2　济南的冬天

知识在线

●考点解读

阅读考点 2：拟人的修辞手法及其作用

【常见题型】从修辞手法的角度赏析下面句子的表达效果。

【答题指导】拟人是一种常用的修辞手法，它把物当作人来写，赋予物以人的动作情态或思想感情。恰当地运用拟人的修辞手法，能生动形象地表现出事物的特点，不仅能让读者对所描绘的事物产生鲜明的印象，而且能感受到作者对该事物强烈的感情，从而产生共鸣。

【答题思路】(1)判断语句所运用的是拟人的修辞手法。(2)分析运用拟人的修辞手法，在文中要表现什么内容。(3)结合具体语句说明拟人的修辞手法的作用。(4)组织语言作答。

【答题格式】这句话运用了拟人的修辞手法，把××拟人化，生动形象地描写了……的情景(或特点)，抒发了……的情感。

【对应训练】第 5、6 题

A 基础型学习任务群

花溪十里河滩风景如画，宛如大自然 xiāng① 镶 嵌在黔中腹地的一块宝石。天气响晴时，chéng qīng② 澄清 的湖水倒映着空灵的蓝天，宽阔的湖面上成群的野鸭在湖中嬉戏，岸边的小草在阳光映衬下也多了几分秀气，好像给大地铺上了一块地 tǎn ③ 毯 ，徜徉其中令人倍感安适。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是 (B)

A. 响晴　　B. 空灵　　C. 秀气　　D. 安适

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是 (C)

A.《济南的冬天》的作者老舍，原名舒庆春，字舍予。主要作品有小说《骆驼祥子》《茶馆》等。

B. 冬至又叫“冬节”，意味着冬天正式结束。我国北方大多数地方都有冬至吃饺子的习俗。

C. 二十四节气中属于冬季的节气有立冬、小雪、大雪、冬至、小寒和大寒。

D. 比拟的修辞手法包含两种，把物当作人来写的称为“拟物”，把人当作物来写的称为“拟人”。

B 发展型学习任务群

课内阅读

阅读课文第 4 段，回答问题。

4. 如果朗读课文，“最妙的是下点儿小雪呀”一句应把重音放在哪里？说说这样设计朗读的理由。

示例：“妙”“小雪”读重音。“妙”是全段强调的重点，下文都围绕“妙”字来写；“小雪”是用来营造美妙的感觉：因为小雪的降临，济南的小山才这样秀丽、美妙。

5. “树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”一句中的“顶”字用得好吗？好在哪里？

用得好。“顶”意为用头支撑，在句中点明了树尖儿上的落雪少且位置高的特点，将树尖儿人格化，生动形象地描绘了小雪后矮松秀美的形态。

6.“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”这句话运用了什么修辞手法？有何作用？

教材链接 见七上第2课思考·探究·积累三

运用了拟人的修辞手法，将薄雪人格化，生动形象地写出了山腰薄雪惹人怜爱的情态，流露出作者的喜爱和赞美之情。

课 外 阅 读

（2025·六盘水期中）牵记一场雪

张峪铭

①灰沉沉的天是雪的序幕，冷冰冰的雨是雪的使者，当一切演绎到极致时，雪就飘然而至。

②雪对于江南来说就是一匆匆过客，当主人将茶捧到他的跟前，茶叶酽香还未飘散，客人却起身离去了，留下的是主人无着落的热情和失望。

③其实江南不是没有一场大雪的，可在记忆中搜索，近年雪事竟如飞鸿留爪，随雪消融而了无踪迹。而童年的雪趣却在记忆深处定格成了永恒。我牵记一场雪，一场寒冷却又温暖的、快乐而又伤感的童年的雪。

④童年的冬装是没有过渡层的，里面一件布褂，外面就罩上了一件棉袄。当雪如盐粒一样零星洒落时，我就和小伙伴们在房前屋后奔跑，将冻得如胡萝卜样的小手在呼呼的北风中捞着雪粒。未等看清，雪粒已融在掌心。当雪真的纷纷扬扬时，大人们往家里挤，小孩子却跑向更深的雪幕。这样的结果往往是握着冻得发紫的手哭着回家。当母亲向小手中哈着暖气，眼角泪水还未干的我，又抽手冲到雪地里。

⑤我真不知道雪怎么有如此大的魔力，它虽将寒冷带到人间，可孩童们却有着天性般的喜欢，厚厚的雪下，藏有无尽的快乐。

⑥老屋里，长辈用树蔸烧起大火盆，大人小孩围火盆而坐，听我那只读过两年私塾的二伯讲《三国演义》和《水浒传》。不时有大人探头探脑地推开门，拍掉身上的雪，悄悄地围坐上来。火盆成了一个标靶，处在暖暖靶心的我，望着红脸关公似的人们，全然忘了外面的雪情。【甲】围炉以酌赏雪，是文人的诗意；绕火而坐听书，是农家的温情。

⑦当然儿时的雪趣还有捉鸟。在我家堆牛草料的屋里，伙伴们在草堆上驱赶着鸟，以为饥饿的鸟总有飞不动的时候。虽近在咫尺，可你扑上去时，它还是从你的手下飞走，把我们一群孩子累得满头大汗，却收获了满心的快乐。后来看到鲁迅先生在文章中写的捕鸟旧事，我不禁佩服他的聪慧来。可又一想那八成是大人的诡计，与童年无关。

⑧若干年后，雪好像总是羞羞答答的，下得不畅快尽兴，下得不淋漓尽致。即使有那么一两次的恣意，也因成人的矜持，竟没能融入它营造的意境之中，少了一点诗情，多了一些现实。

⑨【乙】广厦千间，不是天下所有寒士皆有庇身之所；路有万条，不知离家务工的亲朋故旧是否都会回家过年。我牵记着雪，有时又不得不压住自己的私欲。

⑩雪能将世间不平填满，能将纷繁复杂的世界简化成黑白两色，如书画中的诗意飞白，可春天来临，地面上的坑穴洼地、冰面上的枯枝断梗一切如旧，雪后的泥淖，黏靴绊脚的，更让人心忧意烦。

⑪“大雪纷飞白茫茫，耕牛保护要加强。”这是我年少时最早接触到的诗句，是村里一个名叫从来的瘫痪的人写的。可他就在那一年的大雪中，写保护耕牛诗的几天后，一个人孤独地在雪夜里溘然去世。忧伤像雪一样飘进了我幼小的心田。

⑫雪是轻盈灵动的诗，它在每个人心中铺开驿动的情怀。诗是有喜怒哀乐的，它将雪事染上各种各样的色彩。这不妨碍我牵记一场雪，一场迎候春日的雪。

⑬江南的雪像铁树一样难以开成花朵，它来得慢，来得静，走得快。当你痴情牵记一场大雪时，连小雪也匿了它的芳踪，剩下的只有一些雪意。

⑭这当然也不错，积雪消于无形，雪意常驻心中。

7. 作者回忆了童年与雪有关的众多事件，下列事件没有写到的一项是（ C ）

A. 野地玩雪　　B. 围火听书　　C. 踏雪上学　　D. 草堆捉鸟

8. 下列对标题《牵记一场雪》的理解不恰当的一项是（ D ）

A. 雪带给作者的是童年的畅快和温情，让作者念念不忘、时时牵记，饱含对童年时光的美好回忆。

B. 下雪时，作者内心还在牵记天下人是否有庇身之所，牵挂着离家务工的亲朋故旧是否回家过年。

C. 名叫从来的瘫痪的人在那一年的大雪中孤独地在雪夜里溘然去世，这雪也让作者牵挂世间的不平。

D. 作者牵记的是大雪，渴望早日看到南方来一场大雪漫天纷飞，覆盖深深庭院，万里冰封的情景。

9. 文章多处运用对称的句式。请从【甲】【乙】两处画线句中任选一处，说说这样写的好处。

示例一：甲处对称式的语句，渲染了雪天大伙儿围火听书时的温馨气氛，用文人的诗意衬托出农家的温情；同时，从语言美感上看，整齐的句式读起来朗朗上口，更有一种音韵美。示例二：乙处对称式的语句，尽显作者对雪天无庇身之所者和离家务工的亲朋故旧的牵挂之情，让人为之感动；同时，从语言美感上看，整齐的句式读起来朗朗上口，更有一种音韵美。

10. 【学科素养·思维能力】下列句子中加点的短语都运用了拟人的修辞手法来写雪的情态，但表达的情感不同，请简要分析。

若干年后，雪好像总是羞羞答答的，下得不畅快尽兴，下得不淋漓尽致。

（张峪铭《牵记一场雪》）

微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

（老舍《济南的冬天》）

示例：本文作者写雪总是“羞羞答答”，说明江南的雪正变得稀少，表现了作者的遗憾和失望。老舍写雪的“害羞”，写出了雪的娇美情态，饱含着对济南的雪的喜爱。

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

11. 老舍笔下“济南的冬天”是温晴的、美好的。学完本课，莉莉同学撰写了一篇关于家乡的冬天的文章，其中序号①～⑦的内容共有两处语言文字运用不妥，请找出并修改。

①家乡的冬天，没有春天的绚丽多姿，没有秋天的明媚妖艳，没有夏天的豪爽澎湃，却也像一首意境深远的唐诗。②你看，那雪花悠悠地飘着，将天地装扮成白茫茫的一片。③细看，六角形的雪花纷纷扬扬，柳絮一般、芦花一般、轻烟一般。④雪花来时纤尘不染，落时点尘不惊。⑤这一朵朵六角小花，莫非是哪一位艺术家设计出的精巧的纹路，或是哪一位雕刻者雕刻出的细致精巧的工艺品。⑥这与其说是大自然的杰作，还不如说是天宫里某位仙子的眼泪！⑦家乡的冬天没有碧绿的垂柳，没有温润的泉水，独有这飘飞的雪花，深深印入我的心间，进入我的梦中。

第①句语序不当，应将“没有秋天的明媚妖艳”与“没有夏天的豪爽澎湃”调换位置；第⑤句标点符号使用有误，应将句末的“。”改为“？”。

3* 雨的四季

A 基础型学习任务群

河滨公园位于贵阳市中心西南部，这里被山水环绕，远离市区，环境 qī lěng① 凄冷 ，但仍不影响游人莅临此地，感受闲逸人生，尽享这片自然乐土的静谧与安详。公园的花圃里培育的迎春花娇媚动人，温室中栽种的月季端 zhuāng② 庄 优雅。绿 yīn yīn③ 茵茵 的草地好似一幅出自名人之手的画，亭台楼榭咄咄逼人，给天然的环境增添了几分人间气息。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 莅临　　B. 静谧　　C. 娇媚　　D. 咄咄逼人

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 刘湛秋，诗人、翻译家、评论家，著有诗集《繁星》《春水》等。

B. 在二十四节气中，谷雨之前是惊蛰，之后是立夏。

C. “立”有开始的意思，古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。

D. “造访”古代多用于书面语，常用来尊称他人的行为，也可用于称自己。

B 发展型学习任务群

课外阅读

（中考·广安改编）**听　雨**

王继怀

①静坐在书桌前，窗外正下着雨。听着雨打篷的声音，听着这温馨而又富有诗意的雨声，我的思绪又回到了久别的故乡，耳畔响起了儿时大山里的雨声，想起了一个个关于听雨的故事。

②记忆中，大山里的老家是经常下雨的。雨后的山村也是非常美丽的，像一幅水墨画。小溪里的水涨了，村子里的池塘满了。雨后山间草木新，空气也变得格外清新，一阵清风吹来，泥土散发出沁人心脾的芬芳，令人心旷神怡。

③微风细雨中，我常赤着脚，斗笠也不戴，漫步在田野，任凭雨淋着，享受着雨中的这份惬意。母亲发现后，必教育我一番，但再遇微风细雨，我会依然如故。

④记忆中，我最喜欢的还是下雨天坐在屋檐下，看着如诗如画的山村雨景，静静地听着大山里别具风情的雨声。老屋顶上的黛色瓦片，长满青苔的椽子，群山环抱的小山村，都被山间云雾缭绕着。空中飘落着雨丝，活泼可爱的小燕子在雨中穿来穿去，用那剪刀似的尾巴剪断大山里的这挂雨帘。闭上眼睛，静静地听着雨打芭蕉，雨敲房顶，雨击田野，雨落池塘……时大时小，时缓时急，时断时续，时高时低。

知识在线

考点解读

阅读考点 3：多感官角度描写的作用

【常见题型】作者是从哪些角度对景物进行描写的？有什么作用？

【答题指导】感官描写一般包括视觉描写、听觉描写、触觉描写、嗅觉描写和味觉描写。所谓多感官角度描写，就是指在描写某个事物时，作者调动多种感官进行描写。这有利于多角度、多侧面地描写景物，从而使描写丰富细腻，有立体感，让人身临其境。

【答题格式】“……”运用视觉/听觉/嗅觉/触觉/味觉描写，生动形象地写出了……，突出/强调了……，更好地表达了人物的……情感。

【课后训练】《雨的四季》中，作者是从哪几个感官角度抓住春雨的特点进行描写的？有什么作用？

思路点拨：作者从听觉、视觉、嗅觉的角度对春雨进行描写，生动形象地写出春雨的清新、甜美，突出表现了春雨带给大地的勃勃生机。

【对应训练】第 5 题

听其声，听其调，听其韵，让心灵随着雨声的节奏一起飞舞。我就这么静静地赤着脚坐在屋檐下，感受着大山里雨的气息……

⑤自古以来，文人墨客留下了很多关于听雨的名篇佳句。宋代大诗人陆游独自一人，在夜深人静时，伴着一盏昏灯，听着雨声，写下了“晚窗又听萧萧雨，一点昏灯相对愁”的诗句；南宋词人竹山先生用听雨概括自己的一生，从少年、壮年一直写到老年听雨，《虞美人·听雨》中，“而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明”写尽了他难以化解的愁思。

⑥关于听雨，我又想起那年在西班牙马德里与一位华侨交谈的故事。这位华侨是我的同乡，他得知我来到西班牙，特意到宾馆来找我，与我聊了很久。他说他到马德里已经二十多年了，已经习惯了此地的气候水土、生活习俗，熟悉了当地的风土人情，也已把马德里当成了自己的第二故乡。但随着年龄的增长，思乡之情却愈来愈浓，只要有家乡人来马德里，他知道了都会来见一见，聊一聊。这位华侨说，他小时候在老家就特别喜欢听雨，有一年回老家正好碰上下雨，他就掏出手机录了一段雨声。回到马德里后，他常把这段在家乡录的雨声放给自己听，每次听着这富有节奏和韵律的雨声，他仿佛回到了童年在老家听雨的那段难忘的时光，回到了万里之遥的故乡。

⑦在繁华的都市，在这夜深人静的时候，推开窗，听着雨声，那一个个关于听雨的故事又浮现在我的脑海。今夜，我听的是雨声，_____。

（选自《南方日报》，有删改）

4. 文章第③～⑥段中作者想起了一些和“雨”有关的故事，下列概括不正确的一项是（ D ）

A. 第③段——儿时的“我”在雨中漫步，享受雨中的惬意。

B. 第④段——“我”在屋檐下看雨听雨，感受山中雨的气息。

C. 第⑤段——古代文人听雨写下名篇佳句。

D. 第⑥段——西班牙华侨找“我”聊天是为了听家乡的雨声。

5. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A. 文章开头作者听到“温馨而又富有诗意”的雨声时，触动了作者的情思，引发了作者的回忆和联想。

B. 第②段从视觉、嗅觉角度描绘了家乡雨后山村美景，充满了田园气息，宛如一幅水墨画，令人神往。

C. 第③段写母亲“必教育我一番”，但“我”依然如故，认为母亲的教育很多余，表现出“我”的倔强。

D. 文章以“听雨”为线索，在描写与叙述中，寄托了作者浓浓的情感，感情真挚，具有触动人心的力量。

6.【学科素养·审美创造】请赏析第④段画线句中加点动词的妙处。

闭上眼睛，静静地听着雨打芭蕉，雨敲房顶，雨击田野，雨落池塘……时大时小，时缓时急，时断时续，时高时低。

“打”“敲”“击”“落”等动词描写了雨落下的各种声音以及带给作者的美妙感受，生动形象地写出山中雨声的节奏美和韵律美，表现了作者对故乡雨声的喜爱、迷恋和陶醉。

7.【学科素养·思维能力】阅读全文，判断下面两句话中哪一句放在文章的结尾横线处最恰当，并说说你的理由。

A. 更是听一位华侨交谈的故事

B. 更是听来自家乡的浓浓乡愁

选B句，结合全文，前文写听大山里雨的气息以及和华侨交谈的故事，这些都是围绕对家乡的思念之情展开的，文章借“听雨”抒发了强烈的思乡之情，与前文联系最为紧密的是B句，将这句话放在文末可点明主旨，深化主题。

4　古代诗歌四首

A 基础型学习任务群



1. 给下列加点的字注音。

碣石（ jié ）　　澹澹（ dàn ）　　竦峙（ sǒng zhì ）　　萧瑟（ sè ）

枯藤（ téng ）　　天涯（ yá ）　　一帆悬（ xuán ）

2. 下列诗句朗读节奏划分有误的一项是　　（ B ）

A. 东临/碣石，以观/沧海　　B. 客路青山/外，行舟绿水/前

C. 杨花/落尽/子规啼　　D. 枯藤/老树/昏鸦

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 曹操，字孟德，西汉末政治家、军事家、诗人，著有诗歌《蒿里行》《龟虽寿》《短歌行》等。

B.《天净沙·秋思》中“天净沙”是题目，“秋思”是副标题。作者马致远，元代戏曲作家、散曲家。

C.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”是降职的意思，唐代贵右贱左，故将贬官称为“左迁”。

D. 律诗每首八句，每两句成一联，依次称为首联、颈联、颔联、尾联，中间两联的上下句必须是对偶句。

4.【学科素养·文化自信】根据所给信息默写相应内容。

(1)（中考·安徽改编）诗人笔下，神州锦绣。曹操的“ 水何澹澹 ，山岛竦峙 ”（《观沧海》）描写了水波荡漾、海岛巍然的景象。

(2)（中考·江西）我们看到潮水涨满，两岸与江水齐平，江面开阔，风平浪静的景象，不禁会联想到王湾《次北固山下》中的“ 潮平两岸阔 ，风正一帆悬 ”。

(3)（中考·恩施）王湾在《次北固山下》中，用“ 海日生残夜 ，江春入旧年 ”的诗句，写白日和黑夜、新年和旧年的交替，气象阔大，蕴含了新事物必将取代旧事物的哲理。

(4)（中考·重庆改编）古诗是一首首声音清丽的“有声曲”。离别的愁绪，似杜鹃低语，“ 杨花落尽子规啼 ，闻道龙标过五溪 ”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）。

(5)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中诗人将明月人格化，表达了对友人被贬远行的忧虑、牵挂、关心之情的诗句是：我寄愁心与明月 ，随君直到夜郎西 。

(6)（中考·重庆A卷改编）古诗词是一幅草木明净的“无声画”，羁旅天涯，马致远感慨“ 枯藤老树昏鸦 ，小桥流水人家 ，古道西风瘦马”（《天净沙·秋思》）。

知识在线

一 文体知识

绝　句

绝句，旧诗体裁之一，四句一首，短小精悍。绝句按字数划分，常见的可以分为五言绝句和七言绝句。

律　诗

律诗，旧诗体裁之一，形成于唐初。律诗要求诗句字数整齐划一，分为五言、七言，简称五律、七律。八句的律诗，每两句成一联，共计四联，习惯上称第一联为首联，第二联为颔联，第三联为颈联，第四联为尾联。

二 考点解读

阅读考点4：描绘诗歌画面

【常见题型】这首诗（××句）描绘了一幅怎样的画面？

【答题指导】描绘诗歌画面，一般的思路是：第一步，找出诗中描写的所有景物。第二步，根据景物的修饰语把握景物的特征。第三步，运用联想和想象将诗中景物连缀成画面。

需要注意的是，描述时，一定要用自己的语言，切忌单纯地翻译句子；要忠于原作，不能脱离原作的情境或主题；在忠于原作的基础上，发挥自己的联想和想象，对句子加以再创造，语言力求优美；描述时要体现诗人的思想情感。

【对应训练】第5、9题

课 内 阅 读

（一）阅读《观沧海》，回答问题。

5. 请进行适当的联想，用生动形象的语言描述“日月之行，若出其中”所展现的画面。

示例：火红的太阳和皎洁的月亮昼夜不停地运转，仿佛每天从宽广无垠的大海中冉冉升起，又缓缓地落入大海的怀抱。

6. “萧瑟”一词有两个意思：①形容风吹树木的声音；②形容冷落、凄凉。本诗中的“萧瑟”应选择哪种释义？请结合诗歌内容谈谈你的看法。

示例：选①。本诗描写了天地、大海、百草等景象，境界开阔，并无冷落、凄凉之感；而诗人东临碣石，感受八面来风，一边听着风吹万物的声响，一边欣赏着大海壮阔宏伟的景象，豪迈之情溢于言表，冷落、凄凉的词意不符合情境。

7. 【跨学科学习·音乐】《经典咏流传》准备为《观沧海》配乐。请你推荐下面的一种乐器给栏目组，并说说理由。

笛子　古筝　唢呐　编钟　二胡

示例一：我推荐古筝。古筝之声古朴、刚劲、悠扬，与本诗质朴刚健、音调铿锵的特点相符，有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。　示例二：我推荐编钟。编钟之声庄重、洪亮、悠远，符合本诗质朴刚健、音调铿锵的特点，有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。

（二）阅读《次北固山下》，回答问题。

8. 下列对这首诗的理解和分析不恰当的一项是　（ A ）

A. 题目中的“次”是停宿的意思。诗人于春夏之交，泊船北固山下。

B. 首联中，“客路”“行舟”二词，寓漂泊羁旅之情于字里行间。

C. 颔联写所见景色，江水与两岸齐平，风正帆悬，意境开阔。

D. 尾联运用设问，一问一答，引起读者对诗人情感的关注。

9. 想象“潮平两岸阔，风正一帆悬”所展现的情景，并用语言描述。

教材链接 见七上第4课思考·探究·积累二

示例：潮水上涨，仿佛与两岸齐平，江面更显得宽阔了；白帆高高悬挂，乘着船顺风疾行。

（三）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，回答问题。

10. （2025·黔南模拟）下列对这首诗的理解和分析不恰当的一项是　（ B ）

A. 本诗是李白获悉好友王昌龄被贬之后创作的一首诗，“左迁”是贬官的意思。

B. 首句写景兼点时令，突出了杨花的美丽和子规啼叫的悦耳，使人赏心悦目。

C. 最后两句将诗人的“愁心”托付给明月，寓意只要明月还在，二人的友谊就会像皓月一样长久。

D. 通过诗人丰富的想象，诗歌气概超逸，笔势灵动，体现了李白诗歌的浪漫主义风格。

11. （2025·吕梁期中）诵读诗歌要贴合诗歌的情感基调，恰当的诵读往往更能让人理解诗歌蕴含的情感。请体会诗歌前两句蕴含的情感，说说诵读前两句时应该如何把这种情感读出来。

第一句，“杨花”“子规”渲染出伤感的气氛，应该读得轻而缓慢。第二句，“闻道龙标”要轻读，“过五溪”要重读。“五溪”在当时是偏远之地，要传达出诗人为朋友的不幸而悲伤的情感。

（四）阅读《天净沙·秋思》，回答问题。

12. 【学科素养·思维能力】你认为下面两幅图画中哪一幅更符合《天净沙·秋思》所表达的情感？理由是什么？



图1



图2

图2。理由：图1中虽有树、鸟、小桥、流水等《天净沙·秋思》中所提到的意象，但整幅画面显得生机盎然，与诗的意境不符；图2中只有一人、一马，一轮落日挂在天边，画面显得萧索荒凉，更符合《天净沙·秋思》中漂泊天涯、凄苦愁楚的情感。（意对即可）

13. 《天净沙·秋思》中直接抒情的是哪一句？抒发了诗人怎样的感情？

“断肠人在天涯”。这句诗直接抒发了诗人孤苦寂寞、思念家乡亲人的感情。

14. “小桥流水人家”一句描写出了温馨恬静的景象，联系整首小令，谈谈诗人为什么这样写。

诗人这样写，是以乐景衬哀情，“小桥流水人家”呈现出一派温馨恬静的景象，与沦落异乡的游子相衬，反衬出游子的孤独凄凉以及对家乡和亲人的思念之情，使“断肠人”更添悲愁之情。

课 外 阅 读

（2025·贵阳期末）**送薛先辈入关**

[唐]许浑

一卮春酒送离歌，花落敬亭芳草多。

欲问归期已深醉，只应孤梦绕关河。

15. 下列情景未在诗歌中出现的一项是 （ C ）

A. 与友人在春天杯酒饯别　　B. 与友人饯别地花草繁茂

C. 与友人醉酒相约重逢日　　D. 与友人别后孤梦绕关河

16. 诗句“只应孤梦绕关河”中“孤梦”可以替换为“美梦”吗？请根据诗歌内容作简要分析。

不能，孤梦是指诗人自己将梦里孤独追随，一个“孤”字，表达出与友人的深厚情谊，离别时的不舍和终将离别的无奈之情通过梦境表达得淋漓尽致，而“美梦”则无法表达这意境和情感。

C 拓展型学习任务群

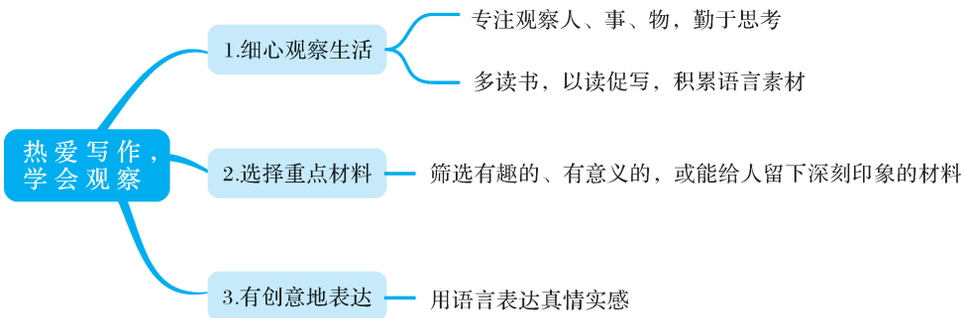
综 合 运 用

17. 【学科素养·文化自信】北京冬奥会闭幕式上的《折柳送别》，用极具中国传统文化的方式，传达出与各国友人依依告别的深情厚谊。同时，也把“折柳送别”这一古老的送别习俗展示在世界大舞台上，让更多人了解到中国这一传统文化。其实，除了“折柳送别”，我国古人还有很多送别习俗。请你根据诗句整理完成表格。

诗句	送别习俗
柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？（佚名《送别诗》）	（1）折柳送别
深山古路无杨柳，折取桐花寄远人。（戴叔伦《送吕少府》）	（2）折花送别
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）	把酒饯别
李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。（李白《赠汪伦》）	（3）唱歌送别

写作　热爱写作，学会观察

写作导航



例文引路

我发现枕头里有个世界

从小，我就有落枕的毛病。早晨起来，常常是歪着脖子，疼得哭爹喊娘。母亲自然是小心地替我揉来揉去，可这毕竟不是长久之计。①

市场上卖的枕头不适合我，母亲决定自己动手做。棉花是最如意的材料，可是太软了不行，太硬了也不行，母亲就一把把地挑，质地适中，才放进枕袋。两天后，我感激地接过母亲做的这只花枕头，它那么轻，却又那么重。②把头放上去，枕头中间正好凹下去，将我的头包在里面，棉籽轻轻按摩着我的头部，我感觉舒适极了，就像是静静的深夜，躺在海边沙地上，看满天繁星，感受清新空气，呼吸之间全是母亲的馨香。

可是夏天来了，棉花被汗水一浸，就会发出臭味。于是，我索性撇开枕头，仰着头睡觉，结果自然是我又睡歪了脖子，母亲又有了心事。③

没办法，母亲只好托人从外地带回一大包绿豆壳，用它又缝制了一只新枕头。这只枕头可比棉花的好多了，我当然睡得格外香。后来才知道，这些绿豆壳花了父亲近半个月的薪水。有一天，我一不小心把枕布弄破了，看到满枕的绿豆壳散落一地，我的眼泪也一下子落了下来：这可是母亲辛辛苦苦为我做的枕头啊！④

上初中了，离家那天，母亲塞给我一只新枕头，新枕头弥漫着一股药香，沁人心脾。母亲说，这是父亲特地去市里买的。在学校的每一夜，枕着药枕，听着枕中药材因挤压而发出的微微声响，那简直是在欣赏人间最美妙的音乐。我仿佛又回到了家，每一次闭上眼睛，就像是一手牵着父亲，一手牵着母亲，来到了落叶林，看一地金黄，满是温馨。⑤

岁月流逝，我渐渐明白：在这变化的枕头里有个不变的世界，在这个世界里，有一种情感无时无刻不在延续。也许，关于这个世界的故事并不精彩，可它会伴我一生一世！⑥

写法点评

①开头紧扣题目中的“枕头”，为后文留下悬念。

②作者运用“软、硬”“轻、重”这两组反义词，把母亲亲手给“我”做枕头的细节描写得非常形象。

③过渡段，为写母亲第二次做枕头蓄势。

④将“绿豆壳散落一地”与“我”落泪放在一起进行描写，表达了“我”对母亲的愧疚之情。

⑤通过想象感受家的温馨，赋予枕头更深刻的含义。

⑥结尾点题，首尾照应，深化主题。

名师点评

本文选择母亲为“我”准备枕头这一小事，感悟到母亲对“我”的一片爱意，感情真挚，令人动容。习作构思新颖，不落俗套。“枕头”不仅是行文的线索，更是作者感情的触发点和凝聚点。

第二单元　至爱亲情

单元人文主题及素养目标

人文主题

亲情是人世间最普遍、最美好的情感之一。本单元课文从不同角度记叙了家人之间动人的故事，抒写了亲人之间真挚的感情。阅读这些课文，可以加深我们对亲情的感受和理解，丰富自己的情感体验。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要通过朗读体会作者的情感，理解作品或直接或含蓄的表达。朗读时，要把握文章的感情基调，注意语气、节奏的变化；要在整体感知全文内容的基础上，理解作品中的形象，体会作者的思想感情。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>5　秋天的怀念</td><td>1. 掌握重音和停连的朗读技巧，把握朗读时感情基调的变化。
2. 体会作者对母亲的复杂情感，理解文中母爱的内涵。
3. 领悟文中“好好儿活”的内涵，珍惜生命，学会感恩。</td><td>叙事细腻含蓄，情感波澜起伏。</td><td>分析关键词语的表达效果。</td></tr>
<tr><td>6　散步</td><td>1. 有感情地诵读，把握全文感情基调，训练朗读语气、节奏的技巧。
2. 探究本文的语言特点，品味“大词小用”“对称句”“回环句”的妙处。
3. 联系生活，反思自我，加深对亲情、社会责任的理解。</td><td>以小见大，情理相融。</td><td>自然环境描写及其作用。</td></tr>
<tr><td>7* 散文诗二首</td><td>1. 反复诵读，在朗读中感受作品的美好意境和优美语言。
2. 对比阅读，明确两首散文诗在感情基调、思想内容、语言风格等方面的异同。
3. 感受诗中至深至真的亲情。</td><td>《金色花》：想象奇妙；《荷叶·母亲》：借物喻人。</td><td>梳理人物的情感变化。</td></tr>
<tr><td>8　《世说新语》二则</td><td>1. 借助课文注释疏通文义，初步感知古今汉语的差别。
2. 反复诵读短文，通过朗读培养文言语感。
3. 感受古人的生活情趣和文化修养，欣赏古代少年的聪慧和方正。
4. 了解“谦辞”和“敬辞”的概念，积累具有文言色彩的谦辞和敬辞，在交际中恰当使用，增强文化底蕴。</td><td>《咏雪》：叙事平实；《陈太丘与友期行》：语言精练，人物形象鲜明。</td><td>文言断句（一）。</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作
学会记事</td><td colspan="3">1. 结合课文，了解记叙的六要素，学会有详有略、条理清晰地叙写事件。
2. 体会并尝试在叙事中抓住细节来表达感情。
3. 养成写日记或周记记录生活中的人和事的习惯。</td></tr>
<tr><td colspan="2">专题学习活动
有朋自远方来</td><td colspan="3">1. 学会与人交往，展示自我，与人建立纯真的友谊。
2. 掌握积累知识、资料搜集的方法，尝试从中获得启发。
3. 联系交友经历，独立思考网络交友的利弊，并能坦诚表达自己的观点，在活动中培养语言表达能力。</td></tr>
</table>

5　秋天的怀念

知识在线

●考点解读

阅读考点 5：分析关键词语的表达效果

【常见题型】(1)在画线句中，“××”一词为什么用得好？(2)请分析文中××词语的表达效果。

【答题指导】(1)明确该词语的本义或所运用的修辞手法。(2)联系画线句或者上下文，指出该词语的深层含义，一般是突出了人(事、景)物的特点、情态等。(3)联系文章的中心思想与作者的情感态度，指出该词语体现了怎样的主旨，表达了人物(作者)什么样的情感。

“关键词语”主要指：①表明作者立场观点的词语；②表现文章主旨的词语；③反映文章深层内容的词语；④体现作者感情的词语；⑤在结构上起过渡或照应、连接作用的词语；⑥有指代意义的词语；⑦有比喻、反语等修辞意义的词语。

【答题格式】(1)“××”的意思是……，用在这里突出了……特点/表现了人物……的内心世界/表达了作者……的感情。(2)“××”运用了……修辞手法/描写方法/贬(褒)词褒(贬)用/化动(静)为静(动)，用在这里突出了……特点/表现了人物……的品格、精神/表达了作者……的感情。

【对应训练】第 5、6 题

A 基础型学习任务群

周末回家，你邀请妈妈陪你去看花，完成“赏秋”的语文作业。你独立规划路线，一样一样地准备着出行物品。你好像真的长大了，这让我喜出望外。花园里花儿开得 làn màn① 烂漫，就像你灿如云霞的笑脸。你和一个同龄伙伴跑来跑去，兴致高昂。到了与伙伴诀别的时候，你央求着说：“多玩一会儿吧，在这里什么烦恼也没有。”妈妈追问你有什么烦恼，你却不肯再开口。沉 jì② 寂 的夜里，我翻来 fù ③ 覆 去地睡不着，想着：是学习的压力吗？是最近在家里受了委屈吗？……

孩子，妈妈决心写下这封信。絮絮叨叨地说这么多，只是想告诉你，不管有什么烦恼，只要你需要妈妈，我一定在你身边。下周再和妈妈一起去看花，好吗？

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段中的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（B）

A. 喜出望外　　B. 诀别　　C. 央求　　D. 絮絮叨叨

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（B）

A. 史铁生，生于北京，代表作有小说《合欢树》，散文《我与地坛》等。

B.《秋天的怀念》是作者怀着对母亲深深的思念和愧疚写下的。

C. 古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用“桑梓”指自己的住宅。

D. “莫道桑榆晚，为霞尚满天”告诫子女要及时行孝。

B 发展型学习任务群

课内阅读

阅读课文，回答问题。

4. 语文课上，老师请小贵和小州分角色朗读文中母亲和“我”的对话，请你帮助他们做好朗读设计。

教材链接　见七上第 5 课思考·探究·积累五

	重音	节奏	语气	心情
小贵(母亲)：“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”	都、走走	①慢速	恳求/劝慰	②希望/小心翼翼
小州(史铁生)：“不，我不去！”	③不	快速	④否定/抗拒	⑤暴躁/痛苦/绝望/愤怒

5. 下列句子中加点的词语强调说明了什么？

教材链接 见七上第5课思考·探究·积累二

母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。

①母亲十分体谅儿子的痛苦；②母亲细心周到，尽可能不去惊扰儿子；③母亲的心里更难受。

6. 将“她憔悴的脸上现出央求般的神色”一句中的“央求”换成“期待”好不好？为什么？

教材链接 见七上第5课思考·探究·积累二

不好。“央求”反映出母亲既盼望儿子早日摆脱阴影，又怕自己因病重支撑不到那一天的复杂心理，若换成“期待”则不能突出母亲忍着巨大的病痛仍一心为儿子着想的情感。

课 外 阅 读

（2024·六盘水期中）**夏天，请带走我的思念**

月下竹清

①春意阑珊，春天在大自然的舞台上还没来得及消退，夏天便迫不及待地拉开了序幕。荷花、茉莉花、牵牛花争相绽放，为夏天平添了许多色彩。

②在这个季节里，天亮得格外的早，四点就开始蒙蒙亮。阿妈总是第一个起来，打开白炽灯，发黄的白炽灯焕发着黄光，我被微弱的灯光唤醒，从那黑色蚊帐的小破洞里看见阿妈坐在窗前梳头，白发愈梳愈少。梳好了就扎辫子，然后用黑色长头帕把辫子裹着，从后往前一圈一圈地在头上将头帕绕完绕紧……

③阿妈穿戴好后就开始了一天的忙碌劳作。最先做的就是剁猪菜，等天完全放亮了，才叫我起来。带着朦胧的睡意，我背着小背篓跟着阿妈一起去打猪菜。在路上阿妈殷殷说道：“做人呢，要勤快些，不怕辛苦，多付出、多劳作就会有所收获。”到了地里，露水已经浸湿了我的裤腿，微微有些凉意，远处清爽的微风徐徐吹来，带走了我最后一丝睡意。抬头眺望远方，一轮大如车盖的红日冉冉升起，阳光抚摸着初醒的小草，嫩绿的小草上滚动着晶莹剔透的露珠……

④夏天的雨特别奇致。夏天的雨和春天的雨不一样，春天的雨总是阴雨蒙蒙，连绵不绝，润物无声。而夏天的雨，就像是一个性格调皮而暴躁的小男孩，本来还是晴空万里、艳阳高照，突然就变了脸色，瞬间狂风涌起、乌云密布，趁你不注意，哗地下起了倾盆大雨，像在发泄着他那暴躁的情绪，浇凉他那燥热的心。雨下得很大，落到地上，汇集成小水洼，雨水不断击打，溅起一朵朵水花，美极了。等他发泄完了情绪，很快就停了下来，太阳又出来了，高高的天空上出现了一条五颜六色的彩虹，这是他露出的笑脸。

⑤正当下着瓢泼大雨的时候，干裂的田里开始积累雨水。阿爹总会第一时间戴着斗笠、披着蓑衣、扛着老犁、牵着黄牛、冒着大雨，大步走去田里耕田，试图驯服这个调皮暴躁的小男孩。每次都特别期待阿爹耕田回来，因为每次回来都会拎着四五条拇指般大小的黄鳝，这是他耕田额外获得的战果。我总喜欢把黄鳝烧着吃，用两三片绿油油的大树叶将黄鳝裹着，直接放到火里烧，等到树叶子被烧得差不多了，黄鳝也就熟了，我迫不及待地用铁夹把黄鳝夹出来，等不及它变凉，便掰开烧黑了的残余的叶子，囫囵吞枣地把黄鳝吃掉……

⑥吃过晚饭，阿爸阿妈就拿着小椅子在门前的大树下坐着乘凉、吹晚风。此时到处都是青蛙的

呱呱叫声，这正是听取蛙声一片，一阵阵窸窸窣窣的蟋蟀声也不甘示弱，像是拉长了嗓子要和青蛙比个高低，猫头鹰也不时“喔喔喔”地来凑热闹。……坐在阿妈的腿上，仰望星空，一钩镰刀似的弯月冉冉升起，此时已是繁星满天，牛郎织女星隔河相望，闪烁着微弱的光芒。阿妈说：“天上的每颗星星都是我们逝去的亲人变成的，他们俯望着地上的亲人，试图用微弱的光为他们照亮前行的路。”那会儿我不懂事，便问道：“阿妈，那等你们逝世了，变成星星了，我怎么找你们呀，天上的星星这么多。”阿妈没有回答，只紧紧地把我抱在怀里。

⑦今年的夏天如约而至，晚上还是那么的热闹，有蛙叫声、有蟋蟀声、不时也有猫头鹰的叫声，但热闹是他们的，我什么也没有。天空中依旧有一钩弯月，也出现了满天的繁星，我一直寻找那两颗阿爹阿妈变成的星星，一直寻找着、寻找着……

（选自《散文精选大全》，有删改）

7. 本文描绘了夏天里“我”与家人相处的动人画面，下列选项中发生在“下瓢泼大雨时”的事情是（ C ）

A. “我”看到阿妈正坐在窗前梳着头　　B. “我”跟着阿妈在露水丛中打猪菜

C. “我”总等着阿爹耕田后带回来黄鳝　　D. “我”和阿爸阿妈在树下乘凉看星星

8. 【学科素养·审美创造】按要求赏析文中画线句子。

(1) 梳好了就扎辫子，然后用黑色长头帕把辫子裹着，从后往前一圈一圈地在头上将头帕绕完绕紧……（请从描写手法的角度赏析）

运用动作描写，通过“梳”“扎”“裹”“绕”等一系列动词，生动形象地写出了阿妈扎辫子时动作的连贯、流利，表现出了她对生活中小事的认真、仔细。

(2) 而夏天的雨，就像是一个性格调皮而暴躁的小男孩，本来还是晴空万里、艳阳高照，突然就变了脸色。（请从修辞的角度赏析）

运用比喻的修辞手法，将夏天的雨比作性格调皮而暴躁的男孩，生动形象地写出了夏天雨水来得迅疾、多变的特点。

9. 不同的重音处理可以让我们对文章的情感理解更具个性化，有同学在阅读以下句子时做了两处重音标记，你认为哪一处更好？为什么？

天空中依旧有一钩弯月，也出现了满天的繁星，我一直寻找那两颗阿爹阿妈变成的星星，一直寻找着、寻找着……

A. 一直……一直　　B. 寻找着、寻找着

示例一：我认为A处更好，因为两个“一直”重读，更能够突出阿妈说的话被“我”牢记在心里，也体现了“我”对阿妈、阿爹持久的思念，从未停息。示例二：我认为B处更好，因为两个“寻找着”重读，更能突出“我”对阿妈、阿爹的强烈思念，想要找到那两颗代表阿妈、阿爹的星星，寄托自己的思念之情。

10. 【中考新考法·探究型】本文与《秋天的怀念》都有孩子对母亲的想念，但这想念中又有不同的滋味，请结合具体内容分析情感的不同之处。

本文的作者在星空下回忆与阿妈在一起的点滴时是快乐幸福的，但如今阿妈已不在世，在热闹的夏天里，作者对阿妈的思念中包含着孤独的忧伤；《秋天的怀念》中母亲在生命的最后时间里想带作者去看花，而作者却沉溺在痛苦中，忽略了母亲的感受，更没能读懂母亲深沉的爱，母亲去世后，作者对母亲的思念中包含着深深的愧疚。

6 散 步

A 基础型学习任务群

《散步》一文中，“我们”一家人在初春的田野散步时，发生了分qí① 歧 ：母亲要走大路，因为大路平顺；儿子要走小路，因为小路有意思。家人都看向“我”，走哪条路便取决于“我”的选择。一 shà ② 霎 那，“我”信服地感受到了中年人身负重任，一时找不到两全的办法，因为“我”无法让家人各得其所，又不想让家人分开走。在一家人的相互 tuǒ xié③ 妥协 中，我们感受到了亲情之美。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 取决　　B. 信服　　C. 两全　　D. 各得其所

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A.《散步》是作家莫怀戚的一篇小说，以小见大，赞美了尊老爱幼的传统美德。

B. 古人常称别人的母亲为家慈、家母，含有恭敬之意。

C. 散文的主要特点是形散神聚、意境深邃、语言优美。

D. 古代的年龄有一定的称谓，如三十岁称“而立”，四十岁称“知天命”。

B 发展型学习任务群

课 内 阅 读

阅读课文，回答问题。

4. “我的母亲又熬过了一个严冬”中的“熬”字用得很好，请简要说说好在哪里。

“熬”字不仅表现出南方冬季的漫长，而且暗示了母亲身体状况欠佳的事实。

5. “那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。”这句话属于什么描写？在文中起什么作用？

教材链接 见七上第6课思考·探究·积累三

环境描写（景物描写）。作用：展现了一幅充满诗情画意的田园风景图，令人心旷神怡；渲染了散步时和谐温馨的气氛，烘托了一家人相互爱护的情感。

6.【中考新考法·探究型】最后一句中“慢慢地，稳稳地”有何表达作用？并谈谈你对“整个世界”的理解。

教材链接 见七上第6课思考·探究·积累二

“慢慢地，稳稳地”从表面上看是害怕摔着母亲、儿子，其实是表现了中年人对家庭以及社会严肃认真、小心谨慎的态度和高度的责任感。对“整个世界”的理解：一个是老人，代表着已过去的时代；一个是孩子，代表着刚刚开始的时代和未来的世界。背着这个世界的“我”和妻子——一代中年人，肩负着承前启后的重大责任，表现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

知识在线

考点解读

阅读考点6：自然环境描写及其作用

【常见题型】(1)本文第×段（多是文章的第一段或最后一段）的景物描写有什么特点？有什么作用？(2)本文多次出现对……的描写，请分析其在全文中的作用。(3)请阅读第×段的内容，试分析其景物描写的作用。

【答题指导】自然环境描写的常见作用：(1)烘托人物……心理。(2)渲染……气氛。(3)交代故事发生的背景（暗示社会环境）。(4)交代故事发生的时间、地点等。(5)为后文……情节作铺垫、埋伏笔，推动故事情节的发展。(6)表现人物的身份、地位、性格等。(7)烘托人物形象。(8)突出或深化文章主旨。(9)使读者有身临其境之感，增强文章感染力。

【答题格式】运用了自然环境描写，描绘了……的景物（景物特点），对……人物（情节、主题）起到了……作用。

【对应训练】第5、9题

课 外 阅 读

想陪母亲散步

孙琴安

①小时候，我们上学，父母上班，彼此几乎没有同行的机会。只有一年冬天，母亲一大早把我叫醒，要我陪她去菜场买菜。原来她上早班，顺路去菜场买点菜，叫我拎回家。

②外面还是黑乎乎的。我还从没起过这么早，又冷又饿。母亲给我买了大饼油条，说吃下去就暖和了。此招果然灵验。一路上她脚步匆匆，总问我冷不冷。其实那天早晨非常冷，但我攥着她的手，又是第一次与她单独同行，心里却感到很温暖。

③稍长，在初夏的黄昏或清秋的晚上，经常看到一个年轻的后生陪着一个老太太在街边散步，后生眉清目秀，举止斯文；老太太一头短发，略有花白。两人并肩而行，娓娓而谈。我每见此景，便心生羡慕，一次忍不住问母亲。母亲一听便道："噢，吴老师家的。吴老师去世了，儿子怕母亲伤心，经常陪她散步，是个孝子！"当时我心中便暗自许愿，长大了也要像他一样，常陪母亲散步。

④孰料初中毕业，我即离家赴崇明农场务农，一年难得回家几次，每次都来去匆匆，还要会同学，而母亲白天上班，晚上忙于家务，能得空聊聊天就不错了，哪里还想得到散步？况且母亲毕生勤劳，在她眼里，散步简直就是浪费时间。

⑤直到我成家以后，才有了与母亲散步的机会。

⑥那年孩子两岁，一直照顾他的岳母有事去浙江老家，我和妻子都上班，只得请刚退休不久的母亲临时来帮两天忙。黄昏时分，我便主动拉上母亲在住家附近散步。时值立夏，树木已有几分浓郁，小草都高高兴兴。我兴致勃勃地向她介绍着目睹的一切，但她却并不怎么在意，话也不怎么多。在返回的路上，我终于有所觉察，便问："妈妈，您好像有心事。"她说："是啊，我来这里，不知你爸爸这两天下班回来吃什么，他不会做饭。"原来如此！而我却大言不惭地说："反正就两三天，只好叫爸爸先克服一下。"就这样，我期待已久的想陪母亲散步的愿望，便索然无味地结束了。

⑦当我送母亲回家，看到父亲那个高兴劲儿，这才感到父亲已离不开母亲了，而自己所说的话实在太自私！从此再也不敢向母亲搬救兵了。

⑧母亲自幼家境贫寒，不识字，也是在新中国成立后扫盲时上了几堂课，又幸亏父亲耐心教她，才认识了一些字，后来居然能读一些小说了。为了提高她的兴趣，孩子们常会带一些《红岩》《简·爱》等小说名著给她看。所以，她刚退休的那几年，每当我去看望，她多半手捧一部长篇小说坐在椅上认真阅读。见我来了，便会放下书本，高兴地拎起篮子，娘儿俩一起去菜场买菜。一路上，她会兴趣浓厚地讲述正在读的小说中的故事和人物。令我感到吃惊的是，母亲居然能准确地说出小说情节的发展，评判出人物的好坏。她喜欢简·爱，同情苔丝，不喜欢莫泊桑笔下的杜洛阿，她说："《漂亮朋友》中的那个男人真是坏透了，太缺德了！"

⑨有次说到兴头上，父亲下班回来，三人围在小方桌上吃晚饭，她仍意犹未尽地继续讲。父亲则不插话，只是微笑地望着她，仿佛是他的成果似的。当时我就想，何时我也能写部小说，散步时听她谈论，那该多有意思啊！

⑩说也奇怪，我与父亲散步，几乎没有肢体接触；而与母亲散步，走着走着，便会慢慢靠拢她，有时还会不由自主地挽住她的手臂，甚或轻轻搂住她的肩膀。起初她不太习惯，后来也就任由我了。与父亲散步，他会问起我的工作；母亲却很少问，其实我是很喜欢散步时听她谈小说的，但她说得更多的还是家常，即使再琐碎，我也只好耐心倾听，不敢打扰，从中却可以感受到一个母亲对家庭所倾

注的心血，对每个子女的关爱。她所希望的就是每个子女都能过上好日子。

⑪有时父亲也会参与进来，但我仍会与母亲谈得多一些，这时父亲常被晾在一边，成为旁听者。一次，忽然发现父亲不见了，回头一望，他正跟在我们后面，原来他是故意掉队，暗中观察娘儿俩的散步背影呢！

⑫母亲71岁那年，我出版的一本书喜获大奖，兴冲冲地去看望母亲，她听后自然高兴，娘俩又像往昔一样，一起去菜场买菜。这恐怕是我陪母亲的最后一次散步了。一路上她还难得地问起了我的工作情况，我也如实相告，主要是为了让她开心。如今她已去世，尽管我仍获得一些荣誉，但这与母亲的存在比起来，又算得了什么？还有什么比母亲生命的存在更重要的呢？

⑬现在想来，当年陪同母亲散步的那些日子，可以说是最值得回味的天伦之乐了，也是我人生中一段难以忘怀的幸福时光。如果有来生，我还想陪母亲散步。

7. 文章以“散步”为线索，梳理了“我”与母亲之间发生的事情，下列表述与文本不符的一项是（ D ）

A. 小时候，“我”陪母亲去菜场买菜，母亲关心“我”的冷暖。

B. 儿子两岁时，“我”拉母亲在住家附近散步，母亲牵挂家中的父亲。

C. “我”回家看望母亲，陪母亲散步，听母亲谈小说，唠家常。

D. 母亲的书获奖后，“我”回家看望母亲，陪母亲买菜，母亲一路上关心“我”的工作。

8. 对“父亲”这一形象在文中的作用，下列表述不当的一项是（ B ）

A. 交代了“我”陪母亲散步时母亲心不在焉的原因。

B. 充当文章的线索人物，贯穿文章始终。

C. 推动了情节的发展，因母亲担忧父亲，“我”便送母亲回家，引出下文。

D. 写出父母之间关系的融洽，丰富了文章的主题。

9. 文中画线部分的景物描写有什么作用？

这句话写树木的枝叶浓茂，运用拟人的修辞手法写小草的情态，烘托了“我”和母亲一起散步时的喜悦心情，同时和母亲牵挂家中父亲的神情形成鲜明对比。

10. 本文与莫怀戚的《散步》，都讲述了“与母亲一起散步”的事情，请从选材方面比较它们的不同之处。

本文以时间为序，选取不同时段陪母亲散步的情景，做到了选材广泛；莫怀戚的《散步》选取了祖孙三代人一起在田野上散步的生活场景，在平常生活中流淌着亲情，做到了选材典型。

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

11. 小贵同学撰写了一段关于家乡的文段，其中序号①～⑤的内容共有两处语言文字运用不当，请找出并修改。

①良好的家风，不仅有利于家庭的和睦美满，更能促进社会的和谐，是社会主义精神文明建设的重要组成部分。②选取一个弘扬家风的正确角度，便成为家风建设的关键。③著名作家梁晓声曾经说过：“最好的家风，一定是有读书传统的家风。书架，是一个家庭最好的不动产”。④一个家庭中，从小重视子女的阅读习惯，涵养热爱阅读、勤于思考的家风，⑤对一个社会乃至一个家庭的发展都大有裨益。

第③句标点符号使用有误，应将句末的句号放到引号内。第⑤句语序不当，应将“社会”和“家庭”调换位置。

7* 散文诗二首

知识在线

●考点解读

阅读考点 7：梳理人物的情感变化

【常见题型】根据行文思路梳理作者（文中人物）的情感变化。

【答题指导】解答此类题，可从以下几点来入手：(1)特别关注描写人物情感、态度的语句，看看有没有可以直接摘录的词句。(2)用表现感情、态度的词句进行概括。(3)词句之间要有梯度，要能体现“变化”。

【课后训练】《荷叶·母亲》一文中，作者在雨中三看红莲，这三次的环境和红莲的状态分别是怎样的？作者的心境又是如何变化的？

思路点拨：①第一次看红莲时的环境：浓阴的天。红莲的状态：开满了，亭亭地在绿叶中间立着。这时作者的心情是烦闷的。②第二次看红莲时的环境：雷声作了，雨愈下愈大。红莲的状态：被那繁密的雨点，打得左右欹斜。这时作者的心情是不适意的。③第三次看红莲时的环境：雨势并不减退。红莲的状态：在荷叶的荫蔽下不再摇动了。这时作者不宁的心绪散尽，并受到感动。

A 基础型学习任务群

亲情是人世间最普遍、最美好的情感之一。《金色花》描写了“金色花”在树枝上调皮地匿笑，在母亲沐浴后、dǎo① 祷 告时散发芳香等一系列饶有兴趣的活动，把孩子天真、活泼、可爱的形象表现得活灵活现。诗作以儿童特有的方式表达对母亲的爱，充满了童真童趣。

《荷叶·母亲》托物抒情，吟唱了一曲悠扬的母爱颂歌。淅淅沥沥的大雨倾盆而下，作者 pái huái② 徘徊 在屋内，却看到院子里的红莲从初雨时的亭亭、大雨中的左右欹斜，到在荷叶母亲的 yìn③ 荫 蔽下不摇动的生动场景，不禁深受感动。这让作者联想到母亲对自己的呵护与关爱，从而讴歌了伟大的母爱，自然而贴切！

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 匿笑　　B. 淅淅沥沥　　C. 亭亭　　D. 讴歌

B 发展型学习任务群

课外阅读

（中考·徐州改编）

王国梁

①母亲从来不吃鸡蛋，是天生不爱吃，她说见到鸡蛋就没胃口。可她每年都要养一群母鸡，下了蛋全都留着，等我周末回老家时让我带到城里吃。

②我跟母亲说过很多次，超市有的是鸡蛋，价钱也不贵，养鸡每天都要侍弄，既辛苦又麻烦，图什么呢？我劝她赶紧把鸡棚拆了，别费劲养鸡了。母亲却不听我的，固执地认为自己棚里产的柴鸡蛋比超市的好多了。

③母亲说：“超市的鸡蛋能跟我养的鸡下的蛋比吗？我给鸡吃的都是菜园里自家种的菜，是纯天然的饲料，这样鸡下出来的就是真正绿色有机的柴鸡蛋，不仅好吃，营养也丰富！”母亲的话把我逗乐了，我笑着对她说：“老妈，你真厉害，连‘绿色’‘有机’这样的词儿都知道，不简单啊！”结果是我年年说，母亲年年养，我们也就年年有真正“绿色、有机”的柴鸡蛋可吃了。

④冬天冷的时候，母鸡下蛋就少了。为了提高产蛋量，母亲会在鸡棚里拉上电线，安装两个一百瓦的灯泡，借以加强照明、提高温度。这样的话，即便是在寒冷的冬天，我们也能吃到柴鸡蛋。

⑤有一次，我们周末回老家看望母亲，吃过午饭后准备回城里。母亲抱出一个纸箱，里面照例是她给我们攒的鸡蛋，满满一箱子呢。母亲轻手轻脚地把纸箱放到地上，对我们说："你们每次回来都着急忙慌的，沾沾屁股就走。再待会儿吧，陪我说说话儿。"我们便又坐下来，陪母亲东一句西一句地聊天。

⑥跟母亲聊天的时候，她一会儿去院子里看一下，出去了好几趟，都顾不上跟我们聊天了。我疑惑地问母亲："你这进进出出的，忙活啥呢？"母亲笑着对我说："哎呀，那只母鸡真讨厌，憋着个蛋一直不下。上午就应该下的，可到现在也没下。我出去就是看看它下蛋了没有，下了好给你带上。"

⑦我和妻子被母亲逗得哈哈大笑。这鸡下蛋也不是着急的事儿呀，再说已经有这么多蛋了，不在乎那一个。母亲却紧盯着那只鸡，精神高度集中。我开玩笑说："妈，你既然这么着急，干脆把鸡杀了，把鸡蛋拿出来得了。"妻子笑着补了一句："这真成了杀鸡取卵了。"母亲非常认真地说："那可不行，这可是一只高产量的鸡呢。"过了一会儿，母亲又出去了一趟，看着她回来时的表情我就知道，鸡蛋还是没下出来。我对母亲说："妈，我下午还有事，我们先回去了，下次拿着也是一样。"母亲只好答应。

⑧我把鸡蛋放到车上，回头却没看见母亲。我感到很纳闷，因为她每次都会送我到胡同口的。我关上车门，打着火，正要挂挡起步的时候，突然通过后视镜看见母亲快步追来。"下了！下了！这个该死的鸡终于把蛋下了！你摸摸，还热乎着呢！"母亲手里握着一个鸡蛋，高兴地笑着，开心得像个孩子。我接过母亲递过来的鸡蛋，果真还是热乎乎的。我不知说什么好，鼻子有点酸酸的。

⑨我把母亲给的柴鸡蛋带到城里，每天必定吃一个。这是母亲嘱咐我的，说每天都要吃个鸡蛋补充营养。我每次吃的时候，都会感受到一阵踏实和温暖。

（选自《中国城市报》2023 年 4 月 24 日，有改动）

3. 文章第②段写母亲"固执地认为自己棚里产的柴鸡蛋比超市的好多了"，下列情节表述不能体现母亲的"固执"的一项是（ A ）

A. 母亲只吃自家棚里产的鸡蛋　　B. 母亲坚持年年养鸡

C. 母亲冬天给鸡棚提供照明以提高温度　　D. 母亲攒成箱的鸡蛋让我们带着

4. 下面三个标题，你觉得最适合作为本文标题的一项是（ A ）

A. 母亲的柴鸡蛋　　B. 母亲"等蛋"　　C. 柴鸡蛋

5. 文中画线句连用了四个感叹号，有什么好处？

连用四个感叹号起到了加强语气的作用，强烈地表现了母亲拿到鸡蛋时的欣喜（高兴、激动）之情，表达了母亲对孩子的爱。

6. 【学科素养·语言运用】"我"回城后，望着满满一箱柴鸡蛋，想到母亲递给"我"鸡蛋时的情景，于是发了个朋友圈，配图为一箱柴鸡蛋，文字为"母爱是一束阳光，照亮了我的生活；母爱是一缕春风，温暖了我的天空……"你读后产生了共鸣，在评论区仿写了一句。

示例：母爱是一泓清泉，滋润了我的心田。

C 拓展型学习任务群

微　写　作

7. 《散文诗二首》运用象征的手法歌颂了伟大的母爱，请运用这一手法写一个片段，不少于 100 字。

示例：小小的雏菊，没有树的挺拔，没有竹的气节，也没有昙花一现的惊艳，更没有牡丹的雍容华贵。它是脆弱的、渺小的，当你从它的身旁走过，带起的轻风也会使它摇曳。但是，当我看到它摇摆过后又亭亭玉立的样子时，我不禁想到在生活的每一处，都有平凡坚韧、朴素向上的奋斗者，他们不就像这小雏菊一样，在尽力装点着我们的世界吗？

8 《世说新语》二则

咏　雪

知识在线

●考点解读

阅读考点 8：文言断句(一)

【常见题型】(1)用“/”给下列句子断句。(2)选出下列断句正确的选项。

【答题思路】(1)要通读全文，仔细体会词、短语以及句子之间的联系。(2)要先易后难，把会断的句子先断开，逐步缩小范围，直到把所有的句子都断开。(3)要重视内容，断完后根据句子的含义、文章的内容再核对一遍。

【答题指导】(1)名词、代词断句法。通读全文，找出人名、地名、事物名、朝代名、国家名、官职名等。这些名词、代词常在句中作主语或宾语。然后考虑：什么人，办什么事情，采用什么方式，取得了什么结果等。(2)语序句式断句法。文言文中的特殊句式和格式对文言文断句有着非常大的帮助。①判断句、被动句、疑问句等特殊句式。“……者，……也”是典型的判断句式；“不亦……乎”“其……乎”“安……哉”“何……为”等为反问句式；“为……所……”“受……于……”“见……于……”等为被动句式。②倒装句的语序最值得注意。③其他一些固定格式。“如……何”“况……乎”“何(以)……为”等固定句式。(3)总分关系断句法。依据总分关系可以比较方便地进行断句。

【对应训练】第 8 题

A 基础型学习任务群

1. 给下列加点的字注音。

太傅（ fù ）　　俄而（ é ）　　差可拟（ chā ）（ nǐ ）

柳絮（ xù ）　　雪骤（ zhòu ）　　无奕女（ yì ）

2. 解释下列句中加点词的意思。

(1)寒雪日内集　把家里人聚集在一起

(2)与儿女讲论文义　子女，这里泛指家里的小辈，包括侄儿侄女

(3)俄而雪骤　急

(4)撒盐空中差可拟　相比

(5)未若柳絮因风起　不如，不及　　趁、乘

3. 下列句子朗读节奏划分有误的一项是（ A ）

A. 谢太傅/寒雪日内/集　　B. 与儿女/讲论/文义

C. 白雪/纷纷/何所似　　D. 撒盐/空中/差可拟

4. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1)撒盐空中差可拟。

跟把盐撒在空中大体可以相比。

(2)未若柳絮因风起。

不如比作柳絮乘风飞舞。

5. 下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A.《世说新语》是南宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

B.《咏雪》出自《世说新语》的《言语》篇，通过神态描写和身份补叙，赞赏了谢朗的文学才华。

C. 自谢道韫吟咏出“未若柳絮因风起”后，“咏絮之才”就被用来赞誉男子出众的才华。

D. 唐代刘禹锡有名句传世：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”这里的“王谢”指的就是东晋时期的两大显赫世家：以王导为主的王家和以谢安为主的谢家。谢安就是《咏雪》中的谢太傅。

B 发展型学习任务群

课　内　阅　读

阅读课文，回答问题。

6. 谢家的家庭氛围是怎样的？从文中哪些词语可以看出？

从“内集”“讲论文义”“欣然”“大笑乐”等内容可以看出，谢家的家庭氛围是融洽、和谐、欢快、轻松、富有文化气息的。

7. 如果你是这场咏雪比赛的评委，你觉得谢朗和谢道韫谁的比喻更好呢？为什么？

教材链接 见七上第8课思考·探究·积累二

示例一：我觉得谢朗的“撒盐空中”这一比喻更好。雪的颜色和下落之态跟撒盐比较接近，而柳絮呈灰白色，在风中往往呈现上扬的姿态，甚至飞得更高更远，跟雪的飘舞方式不同。描写景物首先需要求得形似而后达于神似，形似是基础。示例二：我觉得谢道韫的“柳絮因风起”的比喻更好。这个比喻给人以春天即将到来的感觉，有深刻的意蕴。而“撒盐空中差可拟”一句中的比喻缺乏的恰恰是意蕴。好的诗句要有意象，意象是物象和意蕴的统一，“柳絮因风起”的比喻就好在意蕴深刻。

课外阅读

黄琬巧对

黄琬早而辩慧。祖父琼，为魏郡太守。建和[①]元年正月日食。京师不见[②]，而琼以状闻。太后诏问所食多少。琼思其对而未知所况。琬年七岁，在旁，曰：“何不言日食之余如月之初？”琼大惊，即以其言应诏，而深奇爱之。

【注释】①建和：汉桓帝年号。建和元年为公元147年。②京师不见：京城里看不到（那次日食的情况）。

8. 下列对文中画线句子朗读节奏划分正确的一项是（ D ）

A. 何不言日食/之余如月/之初？　　B. 何不/言日食之余/如月之初？

C. 何不言/日食之余如/月之初？　　D. 何不言/日食之余/如月之初？

9. 文中的黄琬和《咏雪》中的谢道韫有什么相同之处？从中你得到什么启示？

相同之处：善于观察，聪明机智，善于运用生动形象的比喻巧妙回答问题。启示：人的思维不应拘泥于固定的模式，要从多个角度看待问题。

10. 下列加点词的意义和用法一致的一项是（ D ）

A. 为魏郡太守/为有暗香来（王安石《梅花》）　　B. 正月日食/来日方长（梁启超《少年中国说》）

C. 琼以状闻/孔指以示儿曰（《杨氏之子》）　　D. 现年七岁/元方时年七岁（《陈太丘与友期行》）

陈太丘与友期行

A 基础型学习任务群



1. 解释下列加点词的意思。

(1)陈太丘与友期行 约定　　(2)去后乃至 才

(3)下车引之 拉　　(4)元方入门不顾 回头看

2. 古今异义。

(1)太丘舍去

古义：离开　　今义：从所在地到别的地方（跟“来”相对）

(2)相委而去

古义：舍弃　　今义：把事交给别人去办；委任

(3)元方入门不顾

古义：回头看　　今义：注意；照管

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1)与人期行,相委而去。

跟别人相约同行,却丢下别人先离开了。

(2)日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。

正午不到,就是不讲信用;对着儿子骂他的父亲,就是没有礼貌。

B 发展型学习任务群

课 内 阅 读

阅读课文,回答问题。

4.《陈太丘与友期行》出自《方正》篇。方正,指人行为、品行正直,合乎道义。文中哪些地方能够体现出陈元方的“方正”?

教材链接 见七上第8课思考·探究·积累三

①他懂得“信”的重要,驳斥了友人失信在先。②他懂得“礼”的重要,指出友人“对子骂父”的失礼。③他敢于争辩,以理服人。④他以“入门不顾”的行为维护了父亲和自己的尊严。

5.“元方入门不顾”是否失礼?谈谈你的看法。

示例一:元方并非失礼。理由:元方年仅七岁,我们不应对元方苛求;友人失信于人,不仅不知自责还对子骂父,对这样无信无礼的人就应该断然拒之于千里之外。示例二:元方确实失礼。理由:人非圣贤,孰能无过?知错能改仍不失为有识之人,原谅一个知错能改的人,能表现出自己宽广的胸襟。

课 外 阅 读

贾人渡河

济阴之贾人[①],渡河而亡其舟,栖于浮苴[②]之上,号焉[③]。有渔者以舟往救之,未至,贾人急号曰:“我济上之巨室[④]也,能救我,予尔百金!”渔者载而升诸陆,则予十金。渔者曰:“向许百金,而今予十金,无乃[⑤]不可乎!”贾人勃然作色曰:“若渔者也,一日之获几何?而骤得十金,犹为不足乎?”渔者黯然而退。他日,贾人浮吕梁而下,舟薄[⑥]于石又覆,而渔者在焉。人曰:“盍[⑦]救诸?”渔者曰:“是许金而不酬者也。”立而观之,遂没。

【注释】①贾人:商人。②浮苴(chá):水中的浮草。③焉:兼词,于之,在哪里。④巨室:世家大族。⑤无乃:恐怕。⑥薄:碰,撞。⑦盍:何不。

6. 下列对选文中出现的人物分析错误的一项是 (D)

A. 商人许金不酬,失信于人。　　B. 商人是济阴一带的世家大族。

C. 渔夫因商人失信,不愿再救商人。　　D. 渔夫两次主动救下商人。

7. 文中与“向许百金”中的“向”相对的词是:今;与“舟薄于石又覆”中的“又”相呼应的句子是:渡河而亡其舟。

8. 下列加点词的意义和用法不一致的一项是 (A)

A. 而骤得十金　　俄而雪骤(《咏雪》)

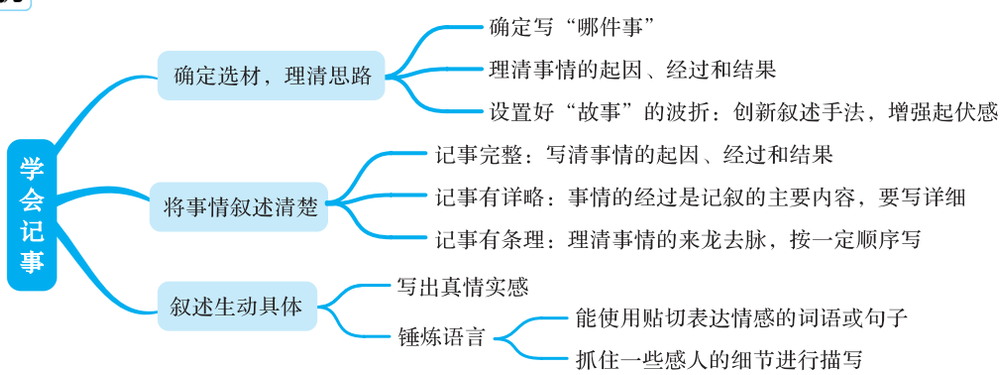
B. 立而观之,遂没　　下车引之(《陈太丘与友期行》)

C. 有渔者以舟往救之,未至　　去后乃至(《陈太丘与友期行》)

D. 渔者黯然而退　　公欣然曰(《咏雪》)

写作　学会记事

写作导航



例文引路

那一次，我真开心

暑假时，我随妈妈及她的同事来到了清溪河，“打”了一场漂流之战。从此，那场战斗的情景便经常在我脑海中回放。

“船到了！”一声吆喝传遍四周，我急忙挤向前，这才瞧见妈妈已占据了一只船。我三步并作两步地朝她奔去，两个人一同将船拖入水中。接着，我眼疾手快地抓起“装备”——船桨以及从小弟那里“死缠烂打”得来的水枪，一屁股坐上船，拉开了漂流之战的序幕。

“冲啊！冲啊！”我在心中喊着谁也听不到的口号，兴奋地划着桨，想一马当先冲出去。可这船，偏偏与我作对，一个劲儿地在原地兜圈圈，真是急死人了！这时，我急中生智，开始向船转圈的反方向划桨——终于调整好了方向。“啪！”不知是谁朝我脸上喷来一注水。我顿时火冒三丈，立即拿起我的“武器”——水枪，从江中抽起满满一注水，狠狠地射向了“敌人”。“敌人”被我喷了满脸的水后，立即向我的船中泼水。我可不能坐以待毙，马上又进行了反击。“敌人”见势不妙，调转船头，三十六计——走为上计了。我见他仓皇逃走，也就放了他一马。船向前漂着，一眨眼的工夫，就驶向了水流湍急的区域。船开始在波浪中摇摇晃晃，忽然，一个浪头劈头盖脸朝我们打来，水花飞溅，“亲吻”着我的脸颊，我先是一惊，随即感受到一阵凉爽，真是舒服极了！水波渐渐平息，人在船中怡然自得，放眼欣赏两岸风景，别有一番惬意滋味。我将水枪灌满水，向天空射去，欣赏着水流在空中划出的美丽弧线，真是美极了！糟糕！我不小心把水溅到了邻近的一艘船上，“战火”一触即燃，他们立即对我进行了反攻，我又陷入了新的“战争”……

几场水仗过后，我全身湿漉漉的，散发着一种独特的味道，不是硝烟，不是战火，而是带着骄阳的热烈、江风的凉爽、江水的清新，还掺着泥土的气息。这应该是大自然的味道吧！

快乐的时光总是来也匆匆，去也匆匆。我带着满身的水，满心的愉快，满脸的笑容，再看了一眼“战场”，便结束了这次难忘的清溪河漂流之旅。我盼望着与大自然的下一次亲密接触。

写法点评

开门见山，点明时间、人物、地点，使读者对事件一目了然。

中间段落生动地讲述了“战斗”的经过，节奏张弛有度，详略得当，写出了游玩时的欣喜之情。

最后两段交代事件的结果和自己的所思所感，为习作增添了别样色彩。

名师点评

这篇习作要素完整，尤其是对事件的记叙有条不紊，从开始漂流到激烈的水战和片刻的小憩，再到最后结束漂流告别清溪河，按照时间顺序一路写来，将整个游玩过程讲得清清楚楚。文章节奏张弛有度，详略安排恰当合理，活泼的语言充满情趣，写出了在游玩过程中感受到的快乐，展现了当代少年的阳光风采。

专题学习活动　有朋自远方来

1. 新学期伊始，步入新校园，认识新朋友。七年级(3)班开展了以“认识自我，友好相处”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成以下任务。

(1)你想邀请张老师参加此次活动，下列句子的表达最得体的一项是　（ C ）

A. 张老师，您的发言对我们会很有帮助，希望您不要失约。

B. 张老师，活动定在明天上午九点，要求您在九点前到场。

C. 张老师，明天上午九点，我们会在教室里恭候您。

D. 张老师，同学们都希望您能来，也都希望能听到您的拙见。

(2)班级开展班委竞选活动，你准备拟写一份发言提纲向大家推荐自己，请将下面的发言提纲补充完整。

竞选发言提纲

自我介绍→竞选优势→ 我的承诺(竞选宣言) →感谢及拉票

(3)你的朋友小新想参加学习委员竞选，但信心不足，你该如何鼓励他参加呢？请用简洁、连贯、得体的语言写下你要说的话。

示例：小新，你成绩优异，逻辑思维缜密，组织能力强，是学习委员的不二人选，你不妨去试一试。相信你一定能成功！

2. 为了学习交友之道，增进同学间的相互了解，七年级(2)班开展了以“新学期·新朋友”为主题的班级活动。

(1)下面四句话，哪句不适合出现在本次活动的会场？请选出并简述理由。

A. 有朋自远方来，不亦乐乎？　　B. 读书破万卷，下笔如有神。

C. 海内存知己，天涯若比邻。　　D. 人生贵知己，何必金与钱。

我选 B ，理由：这句话强调了阅读对于写作的重要性，和本次活动“新学期·新朋友”的主题不一致。

(2)班委会准备送给李老师的邀请函上有一处格式不当和一处语言表述不当，请找出并修改。

邀请函

您好！我班将于20××年10月15日下午第三节课，在学校小礼堂举行“新学期·新朋友”的主题活动。请务必参加。

七年级(2)班班委会

20××年10月8日

第一处：缺少称谓，应在第一行顶格处加上“尊敬的李老师：”。

第二处：结尾句语气不当，可以改成“我们期待您的到来”。

(3)活动最后，大家畅谈了对“朋友”的认识，请仿照示例，将空缺处补充完整。

朋友是一盏灯，在我陷入黑暗的时候照亮了我前方的路；朋友是 示例：一阵秋风 ，在我烦躁的时候吹熄我心头的缭乱之火 ；朋友是 一本书 ，在我困惑的时候让我找到答案 。

(4)【学科素养·文化自信】读书如交友。书能帮助自己，好友也可以促进自己的进步，请用所学知识选择下面的词语，将对联补充完整。

上联：好书如师益心性　　下联：良友似镜正＿＿＿＿　（ C ）

A. 衣冠　　B. 思想　　C. 品行　　D. 道理

第三单元　学习生活

单元人文主题及素养目标

人文主题

本单元选取了一组与学习生活相关的作品。透过课文，我们可以了解不同时代少年儿童的学习状况和成长经历，感受到求知的快乐、成长的欣喜，还有永恒的童真童趣。回望即将告别的童年，这一切都值得好好体会、领悟。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要在默读中把握文章中心和主要内容。默读时要做到集中注意力，一口气读完全文，保证阅读感知的完整性和一定的阅读速度；要通过标题、开头、结尾及文中的关键语句等，梳理文章内容，了解文章大意，概括文章中心。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>9 从百草园到三味书屋</td><td>1. 学习默读，养成一气呵成读完全文的习惯，整体感知文章的基本内容。
2. 品味准确、传神的语言描写，学习抓住特点描写景物和通过外貌、语言、动作描写等刻画人物的方法。
3. 结合自己的生活体验，体会童年生活的美好和学习生活的乐趣。</td><td>写景生动，层次井然。</td><td>分析插叙及其作用。</td></tr>
<tr><td>10 往事依依</td><td>1. 在默读课文的基础上，概述作者回忆的几件往事，体会作者对往事的怀念。
2. 品味本文优美生动的语言，体会文章字里行间蕴含的丰富情感。
3. 认识文学作品对人成长的意义，培养学生主动阅读的习惯。</td><td>前后照应，层次清晰。</td><td>概括典型事例。</td></tr>
<tr><td>11* 再塑生命的人</td><td>1. 继续学习默读，逐步提高阅读速度。
2. 感悟莎莉文老师这一形象，理解作者对莎莉文老师敬爱和感激的情意。
3. 品味细致入微的心理描写，体会作为盲聋人的作者对生活的独特感悟。</td><td>多用细节描写，情感真挚。</td><td>分析人物形象。</td></tr>
<tr><td>12《论语》十二章</td><td>1. 学习重点文言词语和句式，正确理解课文内容，背诵课文。
2. 品味语言，感受《论语》的魅力，体会其中倡导的修身和为学之道。</td><td>语言简洁、生动，概括性强。</td><td>理解文言文重点词语。</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作
如何突出中心</td><td colspan="3">1. 认识中心对于一篇文章的重要性。
2. 学习并体会如何提炼中心、梳理线索、安排详略。
3. 根据命题要求完成习作，通过一件小事、一个物品，表达情感和思考。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读
《朝花夕拾》
精读、略读、浏览</td><td colspan="3">1. 浏览全书，了解作品的主要内容，梳理鲁迅的成长历程。
2. 选择书中人物，精读与之相关的内容，分析人物性格特点，了解鲁迅笔下的“那些人”。
3. 引导学生感受鲁迅的思想，激发学生阅读鲁迅作品的兴趣。</td></tr>
<tr><td colspan="2">课外古诗词诵读</td><td colspan="3">1. 准确、流利、有感情地朗读诗歌，理解诗歌的主要内容。
2. 结合朗读展开想象，理解诗人表达的情感。
3. 在初步分析欣赏的基础上，背诵诗歌。</td></tr>
</table>

9　从百草园到三味书屋

知识在线

●考点解读

阅读考点 9：分析插叙及其作用

【常见题型】(1)××段运用了什么叙述顺序？有什么作用？(2)××段是插叙，结合全文，说说插叙的作用。(3)概括插叙部分的内容并分析其作用。

【答题指导】插叙是在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述线索，插入与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。

(1)概括出插叙了什么内容。(2)把握插叙写出了内容主体的什么特征。(3)把握插叙内容对文章的作用：一般有补充情节、丰富文章内容、使人物形象更丰满、使情节更曲折、使中心更突出、吸引读者、激发读者阅读兴趣等作用。

【答题格式】运用了插叙的写作手法，交代了……的内容，体现了人物……的特点，推动了故事情节的发展，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。

【对应训练】第 6 题

A 基础型学习任务群

玩乐是孩子的天性，比起三味书屋中学识渊博，喜欢向后 ǎo① 拗 着脖子读书的寿镜吾先生，百草园中人声鼎沸的景象更能吸引年幼的鲁迅。碧绿的菜畦，光滑的石井栏，轻捷的云雀忽然从草间直 cuàn② 窜 向③yún xiāo 云霄，这些都给鲁迅带来乐趣，也解释了为什么人迹罕至的百草园会成为鲁迅小时候的乐园。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 渊博　　B. 人声鼎沸　　C. 轻捷　　D. 人迹罕至

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 鲁迅，原名周树人，字豫才，我国著名的文学家、思想家、革命家。

B.《从百草园到三味书屋》选自鲁迅的《朝花夕拾》，是一篇回忆童年生活的小说。

C. 鲁迅代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《野草》，杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

D.“对课”即“对对子”，旧时学习词句和准备作诗的一种练习。一般学生出上联，先生对下联。

B 发展型学习任务群

课　内　阅　读

阅读课文，回答问题。

4. 请从感官角度品味课文第 2 段中的景物描写，并参考示例完成下面表格。

教材链接　见七上第 9 课思考·探究·积累四

感官角度	描写方面	具体内容	修辞手法
① 视觉	颜色	菜畦的“碧绿”、桑椹的“紫红”、② 菜花和蜂 的“黄”	排比
	形状	③ 高大的皂荚树、肥胖的黄蜂、拥肿的何首乌的根、像小珊瑚珠攒成的小球的覆盆子	比喻
听觉	声音	④ 鸣蝉“长吟”、油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”	⑤ 拟人
味觉	⑥ 味道	覆盆子“又酸又甜”	⑦ 对比

5.（中考·东营改编）下面是同学们对课文第 2 段语言“矛盾”处的批注，请任选一类谈谈作者这样写的妙处。

归类	批注
避简就繁	①“不必说”，就是不说或简说，为什么要加入这么多修饰词和动作呢？
	②为什么加括号注释“叫天子”是“云雀”？直接说“云雀”就可以嘛！
大词小用	③“短短的”泥墙根称“一带”，大词小用。
	④泥墙根的动物、植物能有“无限趣味”？我们离这样的生活越来越远了！

示例一：①通过使用修饰词和动作，使景物更加生动具体，增强画面感，便于读者感受。②括号注释增加了文化细节，帮助读者理解地域文化特色，提升文章的文化内涵。示例二：③用“一带”等大词来修饰“短短的”泥墙根，强调了其在作者心中的重要性和特殊情感。④大词小用为读者提供了广阔的想象空间，让简单的场景变得富有深意和层次。

6. 课文第 4 段写长妈妈讲“美女蛇”的故事运用了什么叙述顺序？有什么作用？

插叙。长妈妈讲“美女蛇”的故事，增添了百草园的神秘色彩，使读者感受到百草园的新奇有趣。

课 外 阅 读

操场上的字和画

崔修建

①少年时，乡村小学的操场，绝对是一块神奇的黑板，我在上面留下过许多有趣的图画，也写下过难以忘怀的文字。

②那十几间土坯房是教室，推开教室的门，就是面积不小的操场。操场十分简易，只是稍稍平整了一下，没打水泥地面，也没铺细沙，一派天然。风吹过，会扬起灰尘；雨下过，会泥泞难行。

③操场周边十多排疏密有间的杨树丛，围墙一样让校园安然静谧，我和同学偶尔会钻入其中捉迷藏、掏鸟窝。树丛外有大片的庄稼地，种满小麦、玉米、大豆，还有白菜、大葱；无须远足，随时可见春种、夏耘、秋收、冬藏的劳动场景。内容丰富而生动的天然教材，我们尽可以随时翻阅。

④每当下课铃一响，同学们便会飞奔到操场上，跳绳、踢毽子、玩弹子、翻纸卡、看蚂蚁搬家、吹蒲公英的绒球、摘苍耳的种子；更有淘气的孩子，壮着胆子去捅野蜂窝……短短 10 分钟的课间休息，我们玩得热火朝天、不亦乐乎。

⑤那会儿，我特别喜欢在操场上写字和画画。先用削铅笔的小刀在泥地上画一堆方格，再随手捡一截小木棍，一笔一画地在格子里写刚学过的生字；或者画一只麻雀、一只长尾巴的小松鼠。认真、专注、兴致勃勃，真是一个非常有意思的游戏。

⑥雨后的操场会变得松软，野花野草也被洗得更加水灵。赶上周末，我会借口去捡蘑菇而跑到操场。然后，独自面对大大的操场，像一个设计师般聚精会神地思考，琢磨着该在哪里画座村庄，在哪里安排房屋、石桥、小溪、柳树、打谷场和麦秸垛……构好蓝图，便开始动手创作，拿一把捡来的粗细不均的木棍，调换着“建”房屋。

⑦等到耐心画好村口那棵老柳树，画美了小石桥，还有流淌的溪水、几缕上升的炊烟，墙根儿里草间的那些小蘑菇也正好长成了堆儿……我肆意地涂抹着自己的想象，湿湿的泥地如一块上好的画布，将我欢喜的画作妥妥地收藏。

⑧当老师布置了作文《我可爱的家乡》，我刚写下标题，后面的句子，便仿佛在脑海里存储了许

久的泉水听到了流淌的召唤，倾泻而出，只一会儿工夫，已流成一条欢快的文字小溪。

⑨落雪的冬日，我们也会兴奋地跑到操场，在那块自由铺展的白色画布上面，用双脚踩出一条条纵横交错的小径；有时也会追跑着打雪仗，快乐地翻滚出一幅幅意象画。

⑩待到寒假，雪一停，我就会穿戴好棉衣棉帽棉手套，扛一把铁锹跑到被皑皑白雪覆盖的操场，在雪地上开始我随心所欲的“创作”。

⑪树丛附近，很厚的积雪被凌厉的北风吹成一道硬实的雪冈，足足一人高，站上去也不会陷住双脚。那样的雪冈，适合挖隧道。我先挖一个圆坑，再用方正的大雪块堆砌雪碉堡。然后以碉堡为中心，挖交通壕、弹药库和防空洞。

⑫正干得起劲，村里的一群小伙伴也都带着工具蜂拥而至，显然谁也不想错过这块天然宝地。我们一起卖力地挖掘出“工事”，架起粗的木棍当大炮，端起细木棍当长枪，像电影里那些勇敢、英武的解放军战士，嘴里模仿着枪炮声，不停地“射击”、投掷雪团“手榴弹”，高声呼喊着朝不远处一个雪丘发起冲锋。

⑬我们每个人都在雪地里摔了跟头，有的还是故意摔的，似乎只有那样才更真实，跟雪地更亲近，游戏也显得更有乐趣。攻占一处阵地，我就用木棍在雪地上写一句：“我们胜利了！”直到暮色时分，我们才意犹未尽地撤出“战场”，回家去安抚“咕咕”叫唤的肚子。

⑭我就读过的那所小学和承载过我们无数欢乐的操场，如今已经变成了蔬菜大棚。在那个缺少照相机的时代，我们拥有的欢乐情景，并没能留下一张照片，但所有生动的画面和文字，都早已凹凸分明地印刻进我的记忆深处。

⑮有天再读鲁迅的散文《从百草园到三味书屋》，忽然感慨：我的乡村小学那么简陋，那块操场那么朴素，却并未妨碍它们成为我童年的乐园。多年之后，我仍能记得那些清纯、美好，以及实实在在的快乐。

7. 文章写了少年时在操场上的趣事，下列不属于操场上“趣事”的一项是（ B ）

A. 课间休息玩多姿多彩的游戏　　B. 在操场上写老师布置的作文

C. 冬日在操场上踩小径打雪仗　　D. 在操场上玩“打仗”的游戏

8. 下列对文章内容理解和分析不正确的一项是（ B ）

A. 文中描写的操场周边简直就是一部内容丰富而生动的天然教材。

B. 文章第②段写“风吹过，会扬起灰尘；雨下过，会泥泞难行”与主旨自相矛盾。

C. 第④段加点字“一”“便”，生动形象地写出了下课铃响起后，同学们奔向操场的急切心理，表现了同学们对操场的向往。

D. 结尾饱含深情，点明主旨，又与标题相照应。

9. 文中设置“我”写老师布置的作文《我可爱的家乡》的情节有何用意？

“我”写老师布置作文的过程诗意、流畅而欢乐，这是“我”喜欢在操场上写字和画画的馈赠；写作文时文字的欢快是操场上的快乐的延伸；写作文《我可爱的家乡》充满快乐，凸显了文章的主题，少年时乡村小学和操场是“我”的乐园，留下了“我”对童年的美好回忆。

10. 文章最后一段提到了《从百草园到三味书屋》，请你谈一谈，为什么“简陋”的百草园和乡村小学会分别成为鲁迅和作者难忘的“童年的乐园”。

①百草园中不仅有各种趣事，更重要的是在那里，鲁迅的生活是随意且充实的，那里有鲁迅最美好、最快乐的童年回忆；②乡村小学同样如此，这里有“我”和小伙伴们无拘无束、自由自在的生活，有“我”最纯粹、最美好的童年回忆。（意思对即可）

10　往事依依

A 基础型学习任务群

依依往事中融入了于漪老师缕缕情思：一幅极普通的山水画，竟百看不厌。有时凝视久了，自己也仿佛进入画中，“cháng yáng① 徜徉 于山水之间”，甚得其乐；吟诵《千家诗》诗句，脑海里浮现令人搜索枯肠、心旷神 yí② 怡 的画面，沉浸在诗的意境和美的享受中；国文老师入情入理的讲课也在心上雕 lòu③ 镂 下深刻的印象，培养课外阅读的兴趣；老师的谆谆教导，铭刻在心，一生受用……

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 凝视　　B. 搜索枯肠　　C. 入情入理　　D. 铭刻

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A. 于漪的抒情散文《往事依依》，告诉青少年要多读书、读好书，做一个有知识、有智慧、志趣高尚的人。

B. “青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟”中的“婵娟”指传说中主霜雪的女神。

C. “令尊”“惠顾”“垂问”“家慈”都是敬辞。

D.《千家诗》是唐宋律诗、绝句的一部合集，是由北宋学者谢枋得选编的一部经典蒙学读物。

B 发展型学习任务群

课　外　阅　读

攀在树梢上的童年

①小小的身子在高高的枝叶间，随着风的舞动而弹跳，当细长的树枝快要承受不住一个儿童的重量时，我终于在小伙伴们的一片惊呼声中，得意地取下那只筑在树梢上的鸟窝。

②“这伢子很皮。”这是大人们在得知我的一次次树上历险后，给我的童年下的一个评语。【甲】可他们不知道，房前屋后、村里庄外、田间坡头，那一棵棵或高大、或粗壮、或繁茂、或遒劲的身姿，给了我多少童年的欢乐！

③我想，有多少种树生长在我的童年里，我的童年就该有多少快乐吧。

知识在线

一 文体知识

回忆性散文

回忆性散文是以散文的基本形态为基础，在叙述时用回忆过去的方式，对过去发生的事件进行记叙和描写的一种散文。

回忆性散文一般有以下特点：①以片段式呈现，不追求完整性。②具有双重视角，一是体验主体——过去的“我”，二是回忆主体——现在的“我”，即文中既有“当时的我”的感受，也有“现在的我”的感受。

二 考点解读

阅读考点 10：概括典型事例

【常见题型】(1)用一句话或简明的语句概括故事情节。(2)文中共写了哪几件事？请依次加以概括。(3)根据文意，用简洁的语言补充故事情节。

【答题思路】(1)审题干，定区域。审清题干要求，明确答题方向，锁定答题区域。(2)理思路，提要素。可按照以下三个方法理清文章思路：①理结构，按照故事的开端、发展、高潮、结局分析文章思路；②找线索，线索一般有事物线索、对比冲突线索、人物线索、情感变化线索等；③抓场面，一般一个场面可以概括为一个事件。理清文章思路的过程也就是明确故事情节要素(人物，时间，地点，事件的起因、经过、结果)的过程，然后根据题干要求，直接用原文语句作答或提炼文意后概括作答。

【答题模式】“时间＋地点＋人物＋事件”；原文题干有提示语的，注意按照提示语的句式特点组织语言。

【对应训练】第 5 题

④春天来了，椿树发芽。在大人手中的竹竿够不到的时候，就轮到我了。一溜烟，就蹿上了树的半腰。因椿树的枝丫是脆的，站在粗壮点的枝杈间，得意地接过递上来的竹棍，一茎茎散发着浓浓香馨的香椿头就落在春天的怀抱里。

⑤当槐花把一座座村庄笼罩在它纯净的香气里时，透过垂悬的一串串洁白花瓣，中午静静的阳光总可以照见我及小伙伴们攀在树头的身影。芬芳的四月被一篮篮地拎回家，看母亲把它揉进面粉里，包成几个玲珑剔透润玉般的水饺，一滑就进了小肚子，喂了馋虫。

⑥我的童年时代，没有肯德基、麦当劳，没有超市里的各色零食与水果。【乙】馋了，就自己向大自然要。春摘野桃，夏打酸枣，秋偷青柿，冬掏鸟蛋，不会爬树，那你就只好在树下流口水吧。

⑦一次，铁蛋的爸从县城回来后，铁蛋就炫耀地手托着一块焦酥透黄的糕片来到一群伢子中间。大家偷偷地咽着口水，受不了的，就向铁蛋求讨："给一点点，一点点可以吗？"谁知，铁蛋一指村口那棵大三角枫树梢上的鸟窝："哪个有本事把那个鸟窝给我，我就给他半块。"天哪，半块啊。小伙伴们虽心中跃跃欲试，但都望而却步。因为那只鸟窝实在是太高了。于是，就出现了本文开头的那一幕。

⑧但我也在树上吃过不少苦头。【丙】比如摘桑果时被"羊辣子"（一种毛茸茸的青虫）辣了，采槐花时被尖刺扎进了肌肤，打栗子时被黄蜂将额头蜇出一个大包……【丁】

⑨还记得刚上学时，校园边有一棵我双手抱不过来的梧桐树，在房檐高的地方开始分叉，分叉处像一张天然的躺椅。我几乎每天都早早来到学校，爬到"躺椅"上舒舒服服地靠着，或翻看小人书，或闭着眼打瞌睡，听鸟鸣啾啾，感受绿莹莹的阳光在眼皮上跳动。

⑩没人理我的日子，一个人也能在树上寻找乐趣。拿出父亲打水的井绳、母亲洗衣的捶棒，拴吊在树丫上荡秋千；或爬到山坡上的那棵大树上，鸟瞰村庄或校园里小伙伴们的身影；或将一只只蝉捉入书包里，"知了知了"地博取同学的欢心……

⑪想起那首叫《童年》的歌曲："池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天；操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上面……"

⑫歌声里，童年是随着那只蝴蝶越飞越远了，我不禁有一丝忧伤。只是不知，故乡里那一棵棵给我欢乐的树的身姿是否依然健壮葱茏？那上面，是否还攀附着一个个小小的、快乐的童年？

（有删改）

4. 下面的句子出自原文，它在文中的位置应该是　　（ D ）

但仍乐此不疲地将小小的童年悬挂在乡村的树梢上。

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】　　D.【丁】

5. 选文第③段中说"有多少种树生长在我的童年里"，童年"就该有多少快乐"，"我"与这些树之间有着怎样的快乐往事？请概括出其中的两件。

示例：①"我"攀上椿树用竹棍打下香椿头，帮大人采摘；②"我"攀在槐树头上采槐花，为母亲做美食提供原料；③"我"攀上大三角枫树梢上取下鸟窝，以得到铁蛋的糕片；④"我"常攀上学校旁的梧桐树叉畅享闲适生活。（概括出其中任意两件事即可）

6. 请按要求赏析下列句子的表达效果。

(1)一溜烟，就蹿上了树的半腰。(赏析加点字词)

“一溜烟”表明时间之短，“蹿”表明动作的敏捷，这两个词形象地写出了“我”爬树技术的高超。

(2)芬芳的四月被一篮篮地拎回家，看母亲把它揉进面粉里，包成几个玲珑剔透润玉般的水饺。(从修辞的角度赏析)

运用了比喻的修辞手法，将“散发着纯净香气的槐花”比喻为“芬芳的四月”，不仅表达了“我”对槐花和春天的喜爱，还表达了“我”攀上树梢的愉悦之情。

7. 联系上下文，展开合理想象，描写出第⑩段中“我”在树丫上荡秋千的神态动作或心理活动。

示例：我坐在树丫上的秋千上，双手紧紧地抓着绳子，双腿有节奏地晃荡着。微风拂过我的脸庞，带来丝丝凉意，我兴奋地大喊着：“再高一点，再高一点！”脸上洋溢着灿烂的笑容，眼睛眯成了一条缝，那是发自内心的快乐和满足。我的心也随着秋千一起飞扬，仿佛要飞到那遥远的天际。此刻，我忘却了所有的烦恼，只享受着这片刻的自由与欢愉，心想：要是时间能永远停留在这一刻该多好啊！

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

8. 班级开展了以“忆童年，展未来”为主题的班会活动。活动中，冉冉同学写出了自己对活动的见解，其中有两处语言表达不妥，请找出来并修改。

①童年是一杯咖啡，喝着让人回味无穷；②童年是一本书，每一页都记录着我们小时候的喜怒哀乐；③童年是一杯茶，喝完后，嘴里还有甘甜的味道；④童年是一幅画，画里有我们五彩的生活。⑤一只昆虫；一个玩具；一次发现；一场争执……微不足道却饱含着我们的快乐、梦想和追求。⑥童年是纯真、难忘的岁月。⑦小时候画在手上的表没有动，却带走了我们最好的时光。⑧美丽的时光啊，怎么能让人留恋啊！

第⑤句标点符号使用不当，应把三个分号改为顿号；第⑧句不合逻辑，应改为“怎么能不让人留恋啊”。

9. 仿照下面画波浪线的语句，发挥想象，参考学过的课文，也可根据自己的阅读积累，续写一个句子，使前后语句构成一个排比句。

童年，是朱自清笔下的孩童，在酝酿着花香的空气里，唱出宛转的曲子；是示例：鲁迅笔下的“我”，在百草园玩耍时，采食像小珊瑚珠攒成的覆盆子；是泰戈尔笔下的金色花，在母亲做祷告时，悄悄散发出的芬芳。童年有着纯真的梦，载满了童趣的琼浆。

微 写 作

10. 于漪老师写的两位国文老师授课的情景十分有感染力。你在学习中有这样的经历吗？试着写一写让你深受感染的一个课堂片段。

示例：李老师的语文课十分有趣，我每天都盼望着上语文课。“丁零零——”上课铃声响起，李老师如往常一样，笑眯眯地走进了教室，师生之间相互问好后，就开始上课了。“请同学们打开课本第36页……”她声情并茂地朗诵《元日》这首诗，接着又引导我们穿越到古代，品尝那香甜的屠苏酒，看古代的人们正在把旧桃符换成新桃符，让我们了解了古时候人们过年的那种喜庆情景。

11* 再塑生命的人

知识在线

●考点解读

阅读考点 11：分析人物形象

【常见题型】(1)××是一个怎样的人？(2)结合全文，简要分析××的人物形象。(3)文中的主人公是什么样的人？请结合文章的具体内容分析。

【答题思路】首先总体把握文中人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒还是贬，是颂扬还是讽刺。然后画出文中关于这个人物言行的语句，以及作者的议论语句或者作品中其他人物对他的评价的语句。接着看运用了什么描写方法，通过对人物(语言、动作、心理、肖像、细节)的描写分析人物的性格特征，在此基础上进行归类概括。

【答题格式】题型(1)：××是一个什么样的(一般为形容词，描述此人的性格特点)什么人(表示人物身份)。一般用判断句。

题型(2)：个性特征＋身份特征＋举出实例。

题型(3)：主人公××是一个××(个性特征＋身份特征＋举出实例)的人。

【对应训练】第 7 题

A 基础型学习任务群

我和莎莉文老师就“水杯”和“水”这两个词发生了争执，莎莉文老师用触摸感知实物的教学方法教我区分，我一下子恍然大悟，一种神奇的感觉在我的脑中 jī dàng① 激荡，求知的欲望油然而生，我的学习终于迎来了质变，回想起我因发脾气而 shuāi② 摔 坏了莎莉文老师送我的布娃娃，“我”huǐ hèn③ 悔恨 莫及。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 争执　　B. 恍然大悟　　C. 油然而生　　D. 质变

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ B ）

A. 海伦·凯勒是英国盲聋作家、教育家，代表作有《假如给我三天光明》等。

B. “同窗”是旧时对同学的称呼，意思是在同一个学校学习的人。

C. “令堂”“令尊”是常见敬辞，“贵庚”“愚见”是常见谦辞。

D. “水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”一句中“唤醒”“希望”都是动词。

B 发展型学习任务群

课外阅读

回忆我的语文老师

曹文轩

①我的语文老师是南京大学的高才生，这位女性是我心目中最高贵、最美丽的人。在以后的生活中，我千百次寻找过，但是再也没有找到过一位这样的女性。

②我记得她第一次走上讲台，把两只手轻轻地悬在讲桌上，她没有带粉笔，没有带备课笔记，也没有带语文教材，是空手走上来的。她望着我们，说：“同学们，什么叫‘语文’?”然后她用了两节课的时间，给我们阐释什么叫“语文”。那期间，天开始下雨，她把脑袋转向窗外，对我们说：“同学们，你们知道吗，一年四季的雨是不一样的。”

③然后她又说：“同学们，你们知道吗，一天里的雨也是不一样的，上午的雨与早晨的雨不一样，下午的雨与上午的雨也不一样，傍晚的雨与夜里的雨也不一样。”然后她又说：“同学们，你们知道吗，雨落在

草丛中和落在水塘里，那种姿态和发出来的声音都是不一样的。”我至今还记得，我们所有的同学都把脑袋转向了窗口，外面有一大片荷塘，千条万条银色的雨丝正纷纷飘落在那口很大很大的荷塘里。这就是我的语文老师。

④大概一个星期后，她又走上讲台，那是一节作文课。她说了一句话：“同学们，你们知道吗，我们班上作文写得最不好的同学是曹文轩。”在此之前，我的历任语文老师都说作文写得最好的同学是曹文轩。这个反差太大了！对我来讲，这个打击是巨大的，我根本无法接受她的判断，所以我当着她的面就把作文本撕了，扔在了地上，一头冲出教室。

⑤晚上，我回到学校，来到了她的宿舍门口。我记得自己不是轻轻地把她的门敲开，而几乎是用脚把她的门踢开的。她拉开了门，站在门口，微笑地看看我，说：“你请进来坐一会儿。”然后我就进了她的卧室，看到了她不知道从哪里搞来的我的六本作文本。她把这六本作文本一本一本地排列在她的桌子上，然后说：“你过来看看，我们先不说内容，就看这些字，前几本的那些作文，字非常稚拙，但是能看出你非常认真。你再看看最后一本作文，你的字已经张扬到什么程度了，你已经浮躁到什么程度了。”

⑥她又说：“在这六本作文本里，都有一篇作文是写春天的，你在第一本里写春天的时候是非常诚实的，是非常朴素的对春天的描写。但是后来你慢慢地控制不住自己了，你有必要用那么多的形容词吗？你的作文写得越来越臃肿，越来越夸张。当那些老师都说你有才气的时候，你就已经不知道自己是谁了。”她说：“才气，有时候是害人的。”

⑦我记得那一天离开她的宿舍，走进校园，只见明月当空，清澈的月光铺在校园里头，温婉如水。那个夜晚是值得我一生铭记的。没有那个夜晚，就没有我以后漫长的人生道路。这就是我的语文老师。

⑧我要说语文和语文老师，对一个学生的成长是至关重要的。语文老师永远是一所学校品质的建构者和体现者。我无法想象一所学校里没有语文和语文老师，我也无法想象这个世界上没有语文和语文老师。

⑨我们应当对语文老师充满敬意。全世界都应当如此！

（选自《科教新报》，有删改）

4. 文中曹文轩深情回忆了自己的老师，请结合文章内容，完成以下表格。

主要事件	“我”的感受
老师给我们讲什么是“语文”	敬佩
① 老师教“我们”发现雨的不同	
② 老师当众说“我”的作文差	愤怒
老师指出“我”作文的缺点	感激

5. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是 （ A ）

A. 从全文看，“我”的语文老师是一个知识渊博，教学方法独特，对学生不留情面，过于严苛的老师。

B. 文章运用第一人称写人叙事，更加亲切真实，便于回忆往事，抒发真挚感情。

C. 文章第④段语文老师宣布“作文写得最不好的同学是曹文轩”与此前“都说作文写得最好的同学是曹文轩”形成对比，突出强调了语文老师对“我”的作文作出的出乎意料的评价。

D. 文章第⑦段中“走进校园，只见明月当空，清澈的月光铺在校园里头，温婉如水”，这句景物描写运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了月色的清澈明亮，表现了“我”轻松愉悦的心情。

6.【学科素养·审美创造】结合语境，赏析下列句子中的加点字词。

(1)我当着她的面就把作文本撕了，扔在了地上，一头冲出教室。

运用动作描写，“撕”“扔”“冲”等动词形象生动地表现了“我”听到语文老师的批评和否定后不可抑制的冲动与愤怒。

(2)她把这六本作文本一本一本地排列在她的桌子上。

“一本一本地”写出了语文老师的细致、耐心和良苦用心，也写出老师前期对自己的关注，以扎实的评价依据为读者强化了老师的“实事求是”，表现了老师对学生的真切关爱。

7. 结合文章内容，说说“我的语文老师”是一个怎样的人。

①“我的语文老师”是一名知识渊博的老师。知识渊博体现在她一开始给“我们”上课，什么都没拿，空手走上讲台，告诉“我们”什么是“语文”。②是一名严格要求学生的老师。对学生要求严格体现在老师批评“我”作文差，用严厉的批评点醒“我”，使“我”终身受益。

8. 请结合本文内容以及《再塑生命的人》，说说老师对个人成长具有的重要意义。

示例：老师对于个人成长起着播种者、引路人、示范者的重要作用。莎莉文老师在海伦的心中种下了爱与求知的种子，再塑了海伦的生命；选文中的“我”心里浮躁，写作出现偏差时，是语文老师的悉心指导，使“我”明确了方向，并成长为在文学上有成就的人。

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

9. 一名同学被“时代楷模”张玉滚老师的模范事迹打动，他想拟一副对联表达对张老师的敬意，他已经完成上联“一根扁担，挑起山里孩子的希望”，下面选项中最适合作为下联的一项是（A）

A. 三尺讲台，守住乡村教师的初心　　B. 一句承诺，点燃大山深处的梦想

C. 不忘初心，造就了平凡中的伟大　　D. 无私奉献，十七年青春热血抛洒

10. 下面一段话中，有一处语言表达不妥和一处标点符号使用不当，请找出来并修改。

①在我读完《假如给我三天光明》这本书后，被坚强的海伦深深地感动了。②我看不到海伦丝毫的恐惧、凄凉和悲哀，看到的却是她那光明的内心世界、坚强的意志和她那对生活充满着的爱。③我不禁感慨：只要你的心是坚强的，那么，哪怕你永远生活在无边的黑暗中，你也能感到满世界灿烂的阳光？

(1)第①句有语病，应修改为：在读完《假如给我三天光明》这本书后，我被坚强的海伦深深地感动了。

(2)第③句标点符号使用不恰当，应将句末的问号改为句号。

国学诵读·文化传承

【经典诗词】

奉和令公绿野堂种花

[唐]白居易

绿野堂开占物华，路人指道令公家。

令公桃李满天下，何用堂前更种花。

【赏析】绿野堂是唐代名相裴度退隐后的居所名称。绿野堂建成之后占尽了万物的精华，路人说那就是令公的家。令公的学生遍布天下，何须在房前再种花呢？此诗运用借代的修辞，以桃李代学生。这首诗通过写裴度的房前不用种花就占尽了万物的精华，表达了对一位老师桃李满天下、芳名远扬的赞美。

12 《论语》十二章

A 基础型学习任务群



1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

论语（ lún ）　　不亦说乎（ yuè ）　　人不知而不 yùn（ 愠 ）

三省吾身（ xǐng ）　学而不思则 wǎng（ 罔 ）　思而不学则殆（ dài ）

一箪食（ dān ）　　曲 gōng（ 肱 ）而枕之　　博学而 dǔ（ 笃 ）志

2. 解释下列句中加点词的意思。

(1)不亦说乎 同“悦”，愉快

(2)不亦君子乎 指有才德的人

(3)三省吾身 泛指多次

(4)饭疏食 吃

(5)好之者不如乐之者 以……为快乐

(6)择其善者而从之 好的方面，优点

(7)三军可夺帅也 改变

(8)仁在其中矣 仁德

(9)博学而笃志 坚定

3. 下列各组加点字的意思相同的一项是 （ C ）

A. 学而时习之 / 元方时年七岁　　B. 为人谋而不忠乎 / 可以为师矣

C. 不亦乐乎 / 公大笑乐　　D. 有朋自远方来 / 见不贤而内自省也

4. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1)有朋自远方来，不亦乐乎？

有志同道合的人从远方来，不是很快乐吗？

(2)不义而富且贵，于我如浮云。

用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像浮云一样。

(3)三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

一国军队，可以改变其主帅，平民百姓的志向却是不能改变的。

(4)博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

广泛学习且能坚定志向，恳切地发问求教，多思考当前的事情，仁德就在其中了。

5. 下列文学、文化常识表述正确的一项是 （ B ）

A.《论语》《孟子》《春秋》《中庸》合称“四书”，都是儒家经典著作。

B. 孔子、孟子是儒家代表人物，庄子是道家代表人物，墨子是墨家创始人。

C.“而立”“不惑”“耳顺”“知天命”，是按照它们所表示的年龄由小到大排列的。

D. 很多成语出自古代典籍，如“掩耳盗铃”“温故知新”“不耻下问”出自《论语》。

知识在线

一 文化积累

古代年龄称谓

垂髫：儿童。

总角：八九岁至十三四岁的少年。

豆蔻：女子十三四岁。

束发：男子十五岁。

弱冠：男子二十岁。

而立之年：三十岁。

不惑之年：四十岁。

知命之年：五十岁。

花甲：六十岁。

古稀：七十岁。

耄耋：八九十岁。

期颐：一百岁。

二 考点解读

阅读考点 12：理解文言文重点词语

【常见题型】解释下列句中加点词的意思。

【答题指导】(1)理解常见文言实词的含义。(2)辨别通假字，并理解其意思。(3)理解古今异义词的古义，并比较其与今义的区别。(4)理解多义词在具体语境中的意思。(5)辨别词类活用现象，并结合具体语境理解词语的意思和用法。

【答题思路】首先，要了解通假字、古今异义、一词多义和词类活用等常见的文言现象；其次，要注意分类搜集、归纳整理常见的文言实词，并对其在具体语境中的意思和用法在理解的基础上识记；最后，要遵循“词不离句”的原则，根据具体的语言环境判断词语的意思和用法。

【对应训练】第 2、3 题

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)时光匆匆,多少豪情壮志被岁月销蚀,孔子就曾发出了“逝者如斯夫,不舍昼夜”(《〈论语〉十二章》)的感慨。

(2)当别人不理解甚至误解自己的时候,我们可以用《〈论语〉十二章》中的“人不知而不愠,不亦君子乎”自勉。

(3)现实生活中,人们为了表明“只要虚心求教,到处都有老师”的观点时,常引用《〈论语〉十二章》中的“三人行,必有我师焉”。

(4)《〈论语〉十二章》中阐明学与思辩证关系的句子是:“学而不思则罔,思而不学则殆。”

(5)古人谈读书,认为应把“厚书读薄,薄书读厚”。所谓“薄书读厚”,便是在反复研读旧知中获得新理解,即孔子所说的“温故而知新”(《〈论语〉十二章》)。

(6)《〈论语〉十二章》中论述君子对待富贵的正确态度的句子是:“不义而富且贵,于我如浮云。”

(7)(中考·徐州)生活中,即使一个普通人也要有坚定的志向,正如《〈论语〉十二章》中所说:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”

(8)《〈论语〉十二章》中孔子说“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。这句话阐述了求知做事的三种境界,启示人们,只有从自己从事的职业中体味趣味,生活才有价值。

B 发展型学习任务群

课内阅读

阅读课文,回答问题。

7. 从“有朋自远方来,不亦乐乎?”这句话中,可以看出孔子怎样的交友原则和态度?

交友原则:选择志同道合的人做朋友。态度:视交友为乐事。

8. 复旦大学校训即为“博学而笃志,切问而近思”,谈谈你对这句话的理解。

示例:从各方面广泛地学习,以扩大知识面,坚定自己的志向;既要多问问题,切勿好高骛远、不切实际空想,又要多思考当前的、与自己的实际情况密切相关的事情。

9. 经过了两千多年,孔子的话仍然闪烁着夺目的光彩。请从课文中选择一则,谈谈对你的启发。

教材变式 见七上第12课思考·探究·积累一

句子:示例:温故而知新,可以为师矣。

启发:示例:学完一种知识要懂得及时复习,这样,才能对学过的知识有更深的理解。

课外阅读

(一)

子贡问政。子曰:“足食,足兵,民信之矣。”

子贡曰:“必不得已而去,于斯三者何先?”曰:“去兵。”

子贡曰:“必不得已而去,于斯二者何先?”曰:“去食。自古皆有死,民无信不立。”

(选自《论语·颜渊》)

10. 由文中对话可知，孔子认为治理国家最重要的是 （ D ）

A. 粮食充足　　B. 军备充足　　C. 财富充足　　D. 人民信任

11. 本文和《〈论语〉十二章》中“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”都强调了什么？你如何看待它对人的成长的作用？

都强调了诚信。人无信不立，诚信是立身之本，一个人要想生存就必须讲诚信。只有讲诚信，我们才能与别人更好地相处，被朋友相信，被社会认可。

12. 下列选项中的加点词与“民信之矣”一句中“之”字用法不同的一项是 （ C ）

A. 学而时习之　　B. 知之者不如好之者

C. 赤子之心　　D. 其不善者而改之

（二）

孔子见罗雀者①，所得皆黄口②小雀。夫子问之曰：“大雀独③不得，何也？”罗者曰：“大雀善惊而难得，黄口贪食而易得。黄口从大雀，则不得；大雀从黄口，亦可得。”孔子顾谓弟子曰：“善惊以远害，利食而忘患，自其心矣，而以所从为祸福。故君子慎其所从，以长者之虑，则有全身之阶④，随小者之戇⑤，而有危亡之败⑥也。”

【注释】①罗雀者：张网捕鸟的人。②黄口：雏鸟的嘴为黄色。后借指雏鸟。③独：唯独。④阶：同“借”，凭借。⑤戇（zhuàng）：刚直，愚直。⑥败：祸乱，祸害。

13. 根据文段内容可知，捕鸟的人捕到的都是小雀的主要原因是 （ B ）

A. 小雀飞不快　　B. 小雀贪吃　　C. 小雀不知道跑　　D. 小雀反应慢

14. 文段借 捕鸟人 之口，说明“ 善惊以远害（善惊而难得） ”“ 利食而忘患（贪食而易得） ”的道理。（后两空请摘录原文词语作答）

15. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 （ C ）

A. 大雀善惊而难得　　择其善者而从之（《〈论语〉十二章》）

B. 故君子慎其所从　　温故而知新（《〈论语〉十二章》）

C. 孔子顾谓弟子曰　　元方入门不顾（《陈太丘与友期行》）

D. 以长者之虑　　下车引之（《陈太丘与友期行》）

C 拓展型学习任务群

综　合　运　用

16.【学科素养·思维能力】小明和爷爷是同一天过生日。生日这天，爸爸给祖孙俩写了一副对联。根据对联内容推测，小明和爷爷的年龄分别是 （ C ）

A. 12岁　60岁

B. 15岁　60岁

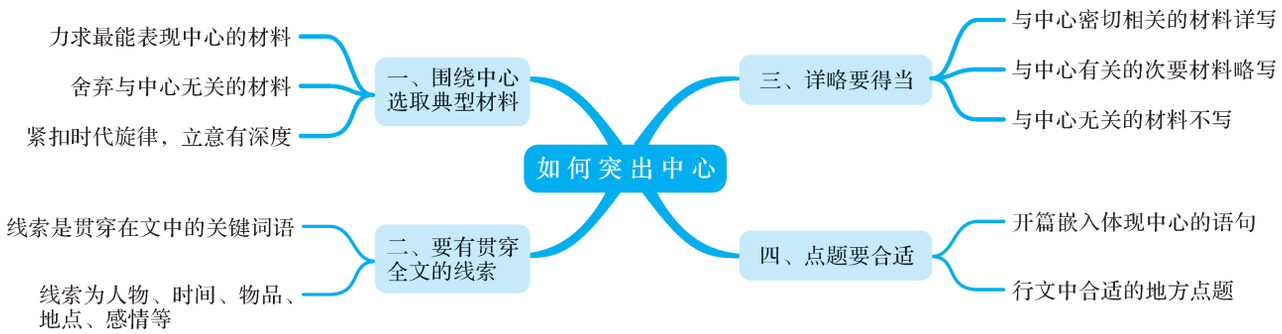
C. 15岁　70岁

D. 12岁　70岁



写作　如何突出中心

写作导航



例文引路

我是书包

我是书包，长得不算出众，在一个平常的午后被当作礼物送给了他。这简直就是我痛苦的开始。

我很单薄，但他却把我当成了一个“载重机”，在我的“肚子”里装了很多上课用得着和用不着的东西。每天都要带着这些沉重的东西，我很疲惫。到了学校后，他没有把我小心地放进课桌里，而是直接扔到地上！当他心情好时，还会随手把我抛向空中，然后接住，我被他扔得头晕目眩，很不舒服，当然他并不会理解我的痛苦。当他考试没考好时，我就成了他的“出气筒”——他会狠狠地踢我、踹我，他也不知道我的疼。他从来不会顾及我的感受。于是，我开始后悔来到这个世界。

突然有一天，我发现他好像对我不大一样，变得温柔起来。他破天荒地给我洗了个澡，让我恢复了清秀的容颜。从那时起，他每天上学，都很小心地把我放到他的背上，虽然我不知道这是为什么，但这让我感到温暖。最让我意外的是，他竟然开始认真整理我“肚子”里的书本，为我减轻了不少负担，我很欣慰。虽然现在他的年级越来越高，书本也越来越多，但我却不觉得累了，反而觉得他的后背越来越有力量。我和他像朋友一样形影不离。他高兴时，我在；他哭泣时，我在。我见证了他成长中的痛苦和快乐……

终于，我知道了他对我转变态度的原因：他的妈妈因为车祸突然离世，而我，是妈妈送给他的礼物，是他奋发学习的动力。因为有我在，妈妈的爱便在。

时光荏苒，他长大了，长成了一个英气勃发的青年；而我老了，困了，现在只能躺在他的衣柜里回忆往事。

写法点评

【开篇点题】开篇就使用拟人的修辞手法，引起读者的阅读兴趣。

【展开想象】这一段集合了很多“他”对“我”的态度，充分发挥想象。写出了“我”痛苦的“根源”。

【前后对比】本段用“突然”二字引出，写出了“他”对“我”态度上的转变，写出了“他”与“我”成长的故事。同时也让读者对此转变产生了强烈的好奇心。

【交代原因】结尾交代前后反差的原因，也深化了文章主旨。

名师点评

作者在集合了很多同学对书包的态度的基础上，充分发挥想象，构思了这个与书包有关的成长故事。故事运用拟人的修辞手法，以书包的感受为线索，集中叙述了“他”对书包前后不同的态度，结尾交代了促成“他”态度转变的原因以及结果。故事虽然是虚构的，但是对书包的态度中也包含着作者自己的情感体验以及对周围同学学习态度的观察。

整本书阅读 《朝花夕拾》 精读、略读、浏览

【任务解读】

任务1：了解鲁迅生活的“那些年”

探究提示：《朝花夕拾》是鲁迅从自己童年、少年、青年时代的“记忆中抄出来的”片段，展现了他的一段段人生历程。浏览全书，精读部分篇章、段落，小组合作，从时空、事件等角度梳理书中鲁迅的成长经历，以自己喜欢的形式，有创意地呈现“鲁迅成长史”。

知识要点：

示例：《朝花夕拾》是鲁迅的个人成长史。纵观全书，鲁迅有三次离别和一次回归：离家、离乡、离国、回国，每一次辗转都是他人生中重要的里程碑。

别之路	别之因	别之情	别之文
从家到书塾	家里人将“我”送进书塾	告别百草园	《从百草园到三味书屋》
从故乡到南京	冲破封建束缚，为追求新知识	对S城的失望	《琐记》
从中国到日本	医治像“我”父亲似的被误的病人的疾苦	学医救民的坚定	《父亲的病》
从日本回中国	“讲义事件”“幻灯片事件”	弃医救国的决绝	《藤野先生》

任务2：认识鲁迅笔下的“那些人”

探究提示：《朝花夕拾》中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，有些在生活上给予他帮助，有些带给他情感的慰藉，有些对他精神的成长产生过影响，还有一些仅是他生命中的匆匆过客，却也给读者留下了深刻印象。任选书中的一个人物，精读与之相关的内容，分析其性格特点，为他制作“人物名片”。

知识要点：

示例：

鲁迅笔下的那些人

——《朝花夕拾》读书报告

《朝花夕拾》中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物。有的人给鲁迅留下了温馨的回忆，有的人则被鲁迅理性地批判。

（一）温暖的人

人名：范爱农

出自：《范爱农》

事件：辛亥革命后，范爱农充满热情地投身革命。他做了监学后，不大喝酒了，也很少谈闲天；而是勤快地办事、教书。

评价：范爱农正直、爱国，愿意为了革命奉献自己的一切力量，令人敬佩。

（二）批判的人

人名：衍太太

出自：《琐记》

事件：她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰、打旋子，事后又充当老好人。

评价：自私、狭隘、心术不正、损害别人。

任务3：体会鲁迅心中的“那些情”

探究提示：《朝花夕拾》写人记事，在平淡质朴的笔墨中蕴有深厚的情感，文章也就表现出丰富多样的感情色彩。如写长妈妈、藤野先生等，笔下常带温情，寄托着对他们的深切怀念；写《〈二十四孝图〉》等，难抑愤怒，对封建道德作出最猛烈的抨击；写范爱农，则在对战友的缅怀中，又蕴含着社会批判的锋芒。阅读《朝花夕拾》，梳理鲁迅对各种人与事的情感态度，探究他情感背后的思想立场。基于自己的理解，给写作《朝花夕拾》时的鲁迅写一封信，和他交流你对他的理解，以及从书中获得的人生启示。

知识要点：略

【典题精练】

1. 下面名著片段中的“她”是《朝花夕拾》中的 （ B ）

她生得黄胖而矮……我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

A.“我”的母亲　　B.长妈妈　　C.衍太太　　D.沈四太太

2.（2024·安顺期末）下面文段中描写的“他”是哪篇文章中的人物 （ B ）

到冬初，我们的境况更拮据了，然而还在喝酒，讲笑话。忽然是武昌起义，接着是绍兴光复。第二天，他就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没见过的。

A.《藤野先生》　　B.《范爱农》　　C.《五猖会》　　D.《狗·猫·鼠》

3.（中考·贵阳）《朝花夕拾》中有不少与读书有关的内容，下面这段文字所属的篇名是 （ B ）

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

A.《父亲的病》　　B.《五猖会》　　C.《范爱农》　　D.《藤野先生》

4. 在《朝花夕拾》中，有许多珍贵的友谊。请你选择其中一组人物，描述他们的一个友情时刻。

示例：鲁迅与范爱农。鲁迅在书中深情回忆了与范爱农由误解到理解的交往过程，特别是范爱农落水去世后，鲁迅还照顾着范爱农的妻女，可见他们之间有着深厚的友谊。

5. 家国情怀是一个人对自己国家和民族所表现出来的深情大爱，我们读过的《朝花夕拾》中便体现了这一主题，请结合作品内容，说说作品是如何体现家国情怀的？

示例：《藤野先生》中，鲁迅留学日本之时，正是他上下求索探讨救国救民之路的时期。从“讲义事件”“幻灯片事件”，鲁迅先生深刻地认识到：学医可以拯救人的身体，却不能拯救人的灵魂。于是果断弃医从文，展现了鲁迅先生的家国情怀。

6. 学校正开展“整本书阅读”活动，名著都是有各自的色彩的，一部经典就有一部的色彩。请你结合《朝花夕拾》中的内容，赋予其一种色彩，并阐述理由。

示例：灰色或蓝色：《朝花夕拾》，鲁迅在《从百草园到三味书屋》《五猖会》《〈二十四孝图〉》等文章中对旧时的儿童教育观念进行了批判，主张让孩子在自由的天性中成长，不要压抑和限制，带着思考与批判的理性之光。

7. 人的成长在“离去与归来”间。请你结合《朝花夕拾》中的“我”（鲁迅）的一次“离去与归来”的经历，谈谈你对人物成长的理解。

示例：《琐记》中，鲁迅冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学；《藤野先生》中，鲁迅离开国家前往日本仙台学医，后因“讲义事件”和“幻灯片事件”意识到国人的精神麻木，所以放弃学医，离开日本回国从事文艺工作，以拯救国民的精神；《范爱农》一文，提到鲁迅重返故土走上文艺道路。鲁迅的“离去”与“归来”，体现了他对真理的积极探索，他的弃医从文，体现了他思想上的成长。（言之有理即可）

课外古诗词诵读(一)

一、名句默写。

1. 李白《峨眉山月歌》一诗中,描写峨眉山秋夜月色、点明时令与地点的诗句是:峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。

2. 杜甫的《江南逢李龟年》一诗中,既暗示时令是暮春,又借景比喻二人潦倒处境的诗句是:正是江南好风景,落花时节又逢君。

3. 岑参《行军九日思长安故园》一诗中,借想象故园菊花的景象,抒发了自己深切的思乡之情的句子是:遥怜故园菊,应傍战场开。

4. 李益《夜上受降城闻笛》一诗中,描写登城时所见的月下景色,渲染清幽冷寂氛围的句子是:回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。

二、诗歌赏析。

(一)阅读《峨眉山月歌》,完成 1～2 题。

1. “峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流”描绘了一幅怎样的画面?

描绘了一幅高峻的峨眉山顶,悬挂着半轮秋月,流动的平羌江上,倒映着月影的美丽画面。

2. 诗中连用五个地名,这在绝句中极为少见。请结合诗歌内容和情感两方面说说诗人这样表达的妙处。

诗中连用了峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州五个地名,构思精巧,不着痕迹地为读者展开一幅千里蜀江行旅图。五个地名连用,造成空间迅速转换之感,让人感觉到行船之快,既传达出诗人江行的独特体验,又抒发了对友人的思念之情。

(二)阅读《江南逢李龟年》,完成 3～4 题。

3. 诗的前两句中,“寻常见”“几度闻”,既写出李、杜交往之密、友谊之深,又从一个侧面表现了开元盛世的繁华。

4. 下面哪一项与诗歌尾句“落花时节又逢君”中写到的时节相同,请选出并说明判断理由。

A. 海日生残夜,江春入旧年。　　B. 杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

B。理由:“落花”点明所写的时节为暮春,B 项中“杨花落尽”同样点明时节是在暮春。

(三)阅读《行军九日思长安故园》,完成 5～6 题。

5. 下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是　　(C)

A. 这是一首五言绝句,前两句化用了重阳登高和王弘在重阳节给陶渊明送酒的典故。

B. 在长安被安史叛军占领的特定情境下,诗人登高时的心情愈趋复杂。

C. 诗人看到长安城中战火纷飞,血染天街,断壁残垣间,一丛丛菊花依然寂寞地开放着。

D. “应傍战场开”叙述语言朴实无华,但是寓巧于朴,余味深长,耐人咀嚼。

6. 赏析诗歌要特别注意品味诗中的核心意象,如诗中的“故园菊”这一意象。请简要分析它所寄托的情感。

寄托了诗人对故园的思念,对国事的忧虑,对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

(四)阅读《夜上受降城闻笛》,完成 7～8 题。

7. 前人在评论《夜上受降城闻笛》这首诗时认为“吹芦管”是理解本诗蕴含的思想感情的关键。你同意这种说法吗?为什么?

示例:我同意这种说法。这芦管吹奏的正是思乡的曲调,联系“沙似雪”“月如霜”的环境描写和“一夜征人尽望乡”可知,本诗将自然环境与芦管曲调融为一体,表达了征人无限的思乡之情。

8. 请用生动的语言描绘“回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜”所展现的画面。

示例:举目远眺,回乐烽前是一片无垠的沙漠,在月亮的映照下如同积雪的荒原;受降城外皎洁的月光一泻千里,如同深秋的寒霜遍铺大地。

第四单元　人生之舟

单元人文主题及素养目标

人文主题

人的一生如何过得充实而有意义？每一代人都有自己的回答。但总有一些精神，代代传承，历久弥新，永远鼓舞和激励人们奋勇前行。本单元课文，有对崇高精神的庄严颂扬，有对嘉德懿行的至诚礼赞，有对革命壮志的激昂宣告，还有关于修身养德的谆谆教诲，都彰显着理想的光辉和人格的力量。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要在默读中领会作品诠释的人生意义和价值，获得思想启迪。默读时，可以在课本上勾画关键语句，并在你感兴趣或有疑惑的地方作标注；要在整体把握文意的基础上，学会通过划分段落层次、抓关键语句等方法，理清作者思路。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>13 纪念白求恩</td><td>1. 学习默读，学会圈点勾画，理清文章思路。
2. 学习对比手法和夹叙夹议的写法，理解对比手法的作用。
3. 学习白求恩大夫的精神品质，树立正确的人生观。</td><td>叙议结合，叙简议精，观点鲜明。</td><td>对比手法及其作用。</td></tr>
<tr><td>14 回忆我的母亲</td><td>1. 抓住文章的主线，通过作者回忆的具体事例，感受母亲的品格。
2. 通过朗读和讨论，理解作者反复提及的“感谢母亲”，体会蕴藏在字里行间的对母亲的深情。
3. 品味文章的语言，探究文章夹叙夹议的写作手法，理解议论性、抒情性语句的含义，体会其表情达意的作用。</td><td>事例典型，语言平实。</td><td>赏析人物描写方法及其表达效果。</td></tr>
<tr><td>15* 梅岭三章</td><td>1. 结合注释自主阅读小序和诗歌，理解诗歌内容。
2. 有感情地反复诵读三首诗，关注诗歌中的意象，体会诗人炽烈的情感和豪壮的情怀。
3. 品味诗句的艺术感染力，体会全诗的意蕴内涵。</td><td>虚实相生，巧用想象。</td><td>借代的作用。</td></tr>
<tr><td>16 诫子书</td><td>1. 进一步熟悉文言文，了解文言文特点，积累重点词语和文言知识。
2. 理解文章内容，结合作者生平，体会文章主旨，思考其现实意义。
3. 感受传统文化，接受古典作品的熏陶。</td><td>结构严谨，言辞恳切，条理清晰。</td><td>文言断句(二)。</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　思路要清晰</td><td colspan="3">1. 了解不同文体的基本结构和行文顺序，明确使写作思路清晰的方法。
2. 学会拟写提纲，并体会列提纲的好处。
3. 在写作实践中做到条理清楚、思路清晰。</td></tr>
<tr><td colspan="2">专题学习活动
少年正是读书时</td><td colspan="3">1. 学会分析图表，从图表中提取信息。
2. 积累阅读经验，培养阅读兴趣。
3. 了解名家名著，掌握读书方法。
4. 学会与同学合作完成活动，积极表达自己的看法。</td></tr>
</table>

13　纪念白求恩

A 基础型学习任务群



“时代楷模”对国家从来都是满腔热 chén① 忱 。时代赋予他们纯粹的心灵、昂扬的精神。我们佩服那些对技术精益求精的医生，我们敬仰那些在危急时刻见异思迁的年轻战士……这个时代，bǐ bó② 鄙薄 怯懦的“胆小鬼”，看不起 niān③ 拈 轻怕重的自私者。这个时代充满正能量，让我们对未来充满希冀。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 纯粹　　B. 佩服　　C. 精益求精　　D. 见异思迁

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

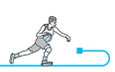
A.《纪念白求恩》的作者毛泽东，字润之，中国无产阶级革命家、战略家、军事家。

B. 白求恩是国际主义战士、美国共产党党员、著名的医生，他率领加拿大美国医疗队于 1938 年初支援中国的抗日战争。

C.“记叙”和“议论”是两种不同的表达方式，因此记叙文中不能有议论的成分。

D.“伟大”“慈祥”“豁达”这几个词语都是褒义词，“奸诈”“结果”“阴险”这几个词语都是贬义词。

B 发展型学习任务群



课　内　阅　读

阅读课文第 2 段，回答问题。

4. 请概括选段的主要内容。

每一个共产党员，都要学习白求恩同志毫不利己、专门利人的精神。

5. 选段中对白求恩用了“白求恩”“白求恩医生”“白求恩同志”三种称呼，请从语言表达的角度说说这样称呼的原因。

称呼“白求恩”，是转述前线回来的人说的话；称呼“白求恩医生”，是从病人和医务工作者的角度来说的；称呼“白求恩同志”，是从共产党员的角度来说的。

6.【学科素养·审美创造】下面的句子是什么句式？请简要赏析。

从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。

这个句子是双重否定句。连用两个双重否定句，极有力地强调了无一例外，每个人都佩服，每个人都为白求恩的精神所感动的事实，这比一般的陈述句所表达的感情更强烈。

知识在线

●考点解读

阅读考点 13：对比手法及其作用

【常见题型】(1)本文在写法上有什么特点？请简要分析。(2)文段运用了什么写作手法？有什么作用？

【答题思路】(1)找出文中两个(两类)相对或相反的事物(人物)，或同一个事物(人物)的两个不同方面进行比较。(2)分析对比手法对表现人物的作用。(3)分析对比手法对表达情感的作用。(4)分析对比手法对表现文章主题的作用。

【答题格式】(1)把人物的……和……进行对比，突出人物……的性格特点，使人物的形象更加鲜明。(2)把……和……进行对比，突出表现了事物……的特点，表达了作者对事物……的情感。(3)把……和……进行对比，加强艺术效果，使文章主题更加突出。

【对应训练】第 7、11 题

7. 选段运用了什么手法？有什么作用？

教材链接 见七上第13课思考·探究·积累二

运用了对比手法。把白求恩与不少的人对比，突出了白求恩“对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱”的品质，使人物形象更鲜明。

课 外 阅 读

纪念白求恩大夫

吕正操

①白求恩大夫是全边区伤病军民最热心的救护者，是中华民族解放战争最忠实的赞助者，是全世界人类解放战线上最勇敢的战士。

②他具有极高深的医术，有多少生命垂危的伤病员经过他的治疗以后，从死路又回到生路来。有多少伤病员经过他的治疗，缩短了滞院时间而很快地恢复健康。

③他不但具有最高明的医术，而且具有最高度的创造力。他能在极为残酷的物质条件和极为残酷的斗争环境下创造出新的医疗组织和医疗办法，而把医疗工作组织在战况最激烈、炮火最密集的前线上。

④特别值得我们敬佩的是他对于被压迫者具有强烈的同情心和崇高的正义感，在工作上具有无比的工作热情。他以援助被压迫者、反抗压迫者的精神，曾经从加拿大到西班牙参加西班牙人民反法西斯的革命战争；他从西班牙又来到中国，到抗战最前线的晋察冀军区，在最艰苦的环境里，一直为中华民族解放战争斗争到最后一刻。

⑤白求恩大夫的死是全边区无法补偿的损失，是中华民族抗战的损失，也是人类解放事业的损失。白求恩大夫，留给我们深刻的印象有三点：

⑥第一是他的认真的彻底的工作精神。我记得我们初次在冀中平原上会见，首先就向我问他的工作，我请他稍事休息，他很断然地回答说：“我是为工作而来，不是为休息而来。”从这次会见以后，他就去检查伤病员的病情，到诊疗所施行手术，回到他的住室就写工作总结和提供意见，并根据他自己的经验著述文章，夜以继日地劳动着，从来没有看见他显出疲劳而休息一下。一直到逝世之前，他还是挣扎着补充和修改他的医疗著作，并且为军区提供许多宝贵的意见。可以说他是为工作而活着，又是为工作而死去。工作和他的全部生活是无法分开的。

⑦第二是他的吃苦耐劳和自我牺牲的精神。他是生长在英国的一位自由职业者，似乎应当养成比较高贵优裕的生活习惯；但事实上他穿着极破烂的粗布衣服，吃着最粗糙的饭食，住着极简陋的房子。他的生活和八路军的艰苦生活丝毫没有差别，并且这里没有丝毫矫揉造作和勉强的成分，从来没有听见他为自己打算过。给伤员治疗的时候，他时常自己给伤员输血，感动得许多老百姓自发地争着请求替伤员输血。因为他这种伟大的自我牺牲的精神，无数的人被感动了，无数的人被救活了。

⑧第三是他的医疗主张。他主张给伤员施行手术，要尽可能地在当时当地来施行，只有这样，才能减少死亡和缩短滞院时间。他亲自拟出这种手术队的组织和器械的携带方法，并且自己亲手来做这些治疗的装置。他坚决主张手术医生上前线，而且他自己就是这种主张的模范执行者。别的医生不上前线，他会发脾气。要是有谁阻止他到最危险的前线上去，他就会大发雷霆。在他死以前，沉重的病魔已经严重地威胁着他的生命，但他还是往前线上跑。他在中华民族解放战争的最前线上，结束了自己的一生。

⑨白求恩大夫的死，是一个严重的损失，我们如果仅以无限的敬意和沉痛的哀悼来纪念这一位

国际友人是万分不够的。我们必须学习这位国际友人钢铁一般的意志、顽强的斗争精神和他对人类的热爱，以及他在工作上的责任心，尤其是吃苦耐劳、自我牺牲的伟大精神。这是这位国际友人最宝贵的遗产，我们应当虚心地接收这份巨额遗产，为中华民族解放事业奋斗到底，为人类解放事业奋斗到底。

（有删改）

8. 文章第①段出现了三个对白求恩的称呼，请你选出其中“赞助者”是从什么角度对白求恩作出的评价 （ D ）

A. 医生　　B. 军人　　C. 战士　　D. 国际友人

9. 作者总结出了白求恩留给我们最深刻的三点印象，也是白求恩精神的具体体现，下列表述文中未提及的一项是 （ B ）

A. 他的认真的彻底的工作精神。　　B. 他的毫不利己、专门利人的精神。

C. 他的吃苦耐劳和自我牺牲的精神。　　D. 他的医疗主张。

10. 文章最后一段中加点的“最宝贵的遗产”和“巨额遗产”指的是什么？作者为什么这样说？

指白求恩钢铁一般的意志、顽强的斗争精神和他对人类的热爱，以及他在工作上的责任心，尤其是吃苦耐劳、自我牺牲的伟大精神。作者这样说，是为了表达对白求恩精神的肯定和高度赞扬，同时，虽然白求恩已经离我们而去，但他的精神永远激励我们前进，值得我们学习。

11. 本文在表达方式、写作手法及写作目的方面与毛泽东的《纪念白求恩》有哪些异同？请简要分析。

同：两文都采用了夹叙夹议的表达方式，写作目的都是表达对白求恩的怀念与赞美之情。异：写作手法上，毛泽东的文章运用对比手法，在赞扬白求恩的同时，还批评了党内“不少的人”的不良倾向，并大力号召全党同志学习白求恩的共产主义精神；而本文则主要通过叙述白求恩在中国所做的事情来歌颂其伟大精神。

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

白求恩同志无私奉献的精神感动着一代又一代的人，七年级(1)班举办了以“纪念白求恩”为主题的活动。

12. 下面是某同学为白求恩拟写的颁奖词，①～⑤句中有一处标点错误，一处表达不妥，请你找出并修改。

①为了中国人民，他奔波于战火之间，为了挽救中国战士的生命，他徘徊在死亡边缘。②他不断挥舞着手术刀，在战火硝烟中传递着共产主义精神，用博大的爱心为中国的解放事业撑起一片蓝天。③他既是医生，也是一位真正的共产党员，毅然将个人的生命奉献给了伟大的医疗事业。④不仅他的医术让人称赞不已，而且他的精神更是拯救中国的良药。⑤白求恩永远定格在每个共产党人的心中，他如火炬，照亮前方。

第①句标点符号使用有误，应该将第二个逗号改为分号；第④句关联词使用不当，应删去“不仅”“而且”。

13. 为弘扬白求恩精神，校学生会为一副缅怀白求恩同志的对联征集下联，有一位同学拟了下联，但觉得不妥，请你帮他改一改。

上联：远渡重洋救死扶伤彰大爱

下联：暖人心无私奉献跨国援医

跨国援医无私奉献暖人心

14　回忆我的母亲

知识在线

一 文体知识

回忆录

概念	一种用叙述、描写、资料编排等方法，追忆本人或本人所熟悉的人物过去的生活经历和社会活动的叙事性文体，是传记的一种。
表现形式	可以记述人物一生的事迹，也可以讲述人物故事中的一个片段；可以追述一个历史阶段，也可以描写一个生活侧面。表现形式灵活多样，格式不一。
文体特征	①真实，就是如实记录人物的经历和思想；②广泛，指回忆录不仅要回忆所写人物的经历，而且要以所写人物的经历为主线，串联起与之有关的人和事；③突出，指回忆录中的主要人物要处于突出地位，所列事件要典型。

二 考点解读

阅读考点 14：赏析人物描写方法及其表达效果

【常见题型】(1)请从描写方法的角度赏析下面的句子。(2)文中加点的词语有什么表达效果？(3)揣摩下面句子，体会人物的心理活动。

【答题指导】(1)肖像(外貌)描写：揭示人物身份、境遇、所处的社会环境，以形传神，表现人物的内心世界和性格特点。(2)语言描写：表达人物情感，反映人物性格特征，折射出人物所处时代的特点。(3)神态描写：反映人物的心理、精神面貌。(4)动作描写：展示人物的精神面貌，直接体现人物性格并推动情节的发展。(5)心理描写：揭示人物内心，表现人物形象，刻画人物性格；深化作品主题。

【答题格式】这句话是对人物的……描写，写出了……(内容)，表现了……心理(心情)，突出了人物……(性格、精神品质)，突出了……(主旨)。

【对应训练】第 7 题

A 基础型学习任务群

时光的深巷中，有这样一个人，她整日劳 lù① 碌，含辛茹苦，任劳任怨，用自己的根根白发、条条皱纹，换取我们的茁壮成长。当我们学会感恩，蓦然回望之时，她虽脚步蹒跚，却仍不 chuò② 辍 劳作，早已躲在时光背后，悄然老去。这个人就是值得我们慰勉的母亲，她宽厚 rén cí③ 仁慈 的性格给我们以潜移默化的影响！记住，千万不要让母亲看着我们的背影而独自落寞，要停下脚步，转过身去告诉她："妈妈，您不必追，我会等您的，跟紧我！"

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 任劳任怨　　B. 蓦然　　C. 慰勉　　D. 潜移默化

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 阴历九月九日重阳节，为我国传统节日，有登高、赏菊、插茱萸、饮雄黄酒等习俗。

B.《回忆我的母亲》是朱德写的一篇回忆母亲的文章，欲扬先抑，感情真挚。

C. 朱德，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军的主要缔造者之一。

D. 古代关于"母亲"有很多称呼。如"家慈""家母"，是对人称自己的母亲；"令堂""令爱"，是敬称对方的母亲。

B 发展型学习任务群

课内阅读

阅读课文，回答问题。

4. 从文中可以看出母亲具有怎样的品格？

教材链接　见七上第 14 课思考·探究·积累一

母亲具有勤劳俭朴、任劳任怨、宽厚仁慈、爱憎分明，有远见、识大体，同情革命、支持革命等优秀品格。

5. "母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。"这句话表达了作者怎样的感情？对文章的主题有什么作用？

感情：这句话抒发了作者对母亲的悼念之情，表达了报答母亲深恩的决心。

作用：由爱母亲推广到爱劳动人民，由赞美母亲到赞颂劳动人民，深化了文章主题。

课 外 阅 读

我的母亲

邹韬奋

①说起我的母亲，我只知道她是“浙江海宁查氏”，至今不知道她有什么名字！

②我的母亲在我十三岁的时候就去世了。

③我现在所能记得的最初对于母亲的印象，大约在两三岁的时候。我记得有一天夜里，我独自一人睡在床上，由梦里醒来，朦胧中睁开眼睛，模糊中看见由垂着的帐门射进来的微微的灯光，在这微微的灯光里瞥见一个青年妇人拉开帐门，微笑着把我抱起来。她嘴里叫我什么，并对我说了什么，现在都记不清了，只记得她把我负在她的背上，跑到一个灯光灿烂人影幢幢的大客厅里，走来走去“巡阅”着。大概是元宵吧。大客厅里除有不少成人谈笑之外，有二三十个孩童提着各色各样的纸灯，里面燃着蜡烛，三五成群地跑着玩。我此时伏在母亲的背上，半醒半睡似的微张着眼看这个，望那个。我由现在追想当时伏在她的背上睡眼惺忪所见着的她的容态，还感觉到她的活泼的、欢悦的、柔和的、青春的美。我现在想来，大概在我睡在房里的时候，母亲看见许多孩子玩灯热闹，便想起了我，也许蹑手蹑脚到我床前看了好几次，见我醒了，便负着我出去一饱眼福。这是我对母亲最初的感觉，虽则在当时的幼稚的脑袋里当然不知道什么叫作母爱。

④后来祖父年老告退，父亲自己带着家眷在福州做候补官。我当时大概有了五六岁，比我小两岁的二弟已生了。家里除父亲母亲和这个小弟弟外，只有母亲由娘家带来的一个青年女仆，名叫妹仔。

⑤母亲喜欢看小说。她常常把所看的内容讲给妹仔听。她讲得娓娓动听，妹仔听着忽而笑容满面，忽然愁眉双锁。章回的长篇小说一下讲不完，妹仔就很不耐烦地等着母亲再看下去，看后再讲给她听。往往讲到孤女患难，或义妇含冤的凄惨的情形，她两人便都热泪盈眶，泪珠尽往颊上涌流着。那时的我立在旁边瞧着，莫名其妙，心里不明白她们为什么那样无缘无故地挥泪痛哭一顿。现在想来，才感觉到母亲的情感的丰富，并觉得她的讲故事能那样地感动着妹仔，如果母亲生在现在，有机会把自己造成一个教员，必可成为一个循循善诱的良师。

⑥我六岁的时候，由父亲自己为我“发蒙”，读的是《三字经》。到十岁的时候，读的是《孟子见梁惠王》。到年底，父亲要“清算”我平日的功课，在夜里亲自听我背书，很严厉，桌上放着一根两指阔的竹板。我背向着他立着背书，背不出来的时候，他提一个字，就叫我回转身来把手掌展放在桌上，他拿起这竹板很重地打下来。我吃了这一下苦头，痛是血肉的身体所无法避免的感觉，当然失声地哭了，但是还要忍住哭，回过身去再背。不幸又有一处中断，背不下去，经他再提一字，再打一下。呜呜咽咽地背着那位前世冤家的“见梁惠王”的“孟子”！我自己呜咽着背，同时听得见坐在旁边缝纫着的母亲也唏唏嘘嘘地泪如泉涌地哭着。我心里知道她见我被打，她也觉得好像刺心的痛苦，对我表着十二分的同情，但她却时时从呜咽着的、断断续续的声音里勉强说着“打得好”！她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说声“打得好”，为的是希望她的儿子上进。如今想起母亲见我被打，陪着我一同哭，那样的母爱，仍然使我感念着我的慈爱的母亲。背完了半本“梁惠王”，右手掌打得发肿有半寸高，偷向灯光中一照，通亮，好像满肚子装着已成熟的丝的蚕身一样。母亲含着泪抱我上床，轻轻把被窝盖上，向我额上吻了几吻。

⑦当我八岁的时候，二弟六岁，还有一个妹妹三岁。三个人的衣服鞋袜，没有一件不是母亲自己做的。她还时常收到一些外面的女红来做，所以很忙。记得有一个夏天的深夜，我忽然从睡梦中

醒了过来，因为我的床背就紧接着母亲的床背，所以从帐里望得见母亲独自一人在灯下做鞋底，我心里又想起母亲的劳苦，辗转反侧睡不着，很想起来陪陪母亲。于是想出一个借口来试试看，便叫声母亲，说太热睡不着，要起来坐一会儿。出乎我意料，母亲居然许我起来坐在她的身边。我眼巴巴地望着她额上的汗珠往下流，手上一针不停地做着布鞋——做给我穿的。这时万籁俱寂，只听到滴答的钟声和可以微闻得到的母亲的呼吸。我心里暗自想念着，为着我要穿鞋，累母亲深夜工作不休，心上感到说不出的歉疚，又感到坐着陪陪母亲，似乎可以减轻些心里的不安。当时一肚子里充满着这些心事，却不敢对母亲说出一句。现在我的母亲不在了，她始终不知道她这个小儿子心里有过这样的一种不敢说出的心理状态。

⑧母亲死的时候才二十九岁，留下了三男三女。

⑨我的母亲只是一个平凡的母亲，但是我觉得她的可爱的性格，她的努力的精神，她的能干的才具，都埋没在封建社会的一个家族里，都葬送在没有什么意义的事务上，否则她一定可以成为社会上一个更有贡献的分子。

（有删改）

6. 这篇文章以时间为序，选择了四个片段来回忆母亲。下列表述有误的一项是（ C ）

A. “我”两三岁的时候，母亲背“我”元宵赏灯。

B. “我”五岁的时候，母亲讲述小说娓娓动听。

C. “我”六岁的时候，母亲亲自听“我”背书，很严厉。

D. “我”八岁的时候，母亲灯下熬夜为“我”做鞋。

7. 请从描写方法的角度赏析文中第⑦段画线句。

外貌描写和动作描写；“汗珠往下流”“一针不停”，细腻传神地写出了母亲彻夜劳作的辛苦，（“滴答的钟声”“母亲的呼吸”，以动衬静，用寂静的环境衬托母亲的劳苦，）表达了“我”对母亲的感激和怜惜之情。

8. 【学科素养·审美创造】选文描写母亲的细节，最使你感动的是哪一处？请写出来并说明理由。

示例：“我自己呜咽着背，同时听得见坐在旁边缝纫着的母亲也唏唏嘘嘘地泪如泉涌地哭着”这一处细节描写，表现了母亲对“我”的无限怜惜和疼爱之情。

9. 本文同朱德《回忆我的母亲》一样采用了夹叙夹议的写法。第⑥段画线句就是在记叙之后的议论句，说说这些议论句的作用。

这些句子很好地揭示了母亲既心疼自己的孩子，又希望他上进的矛盾心理，抒发了“我”对母亲的感激怀念之情。（这些议论句的运用能很好地阐发文章主题，抒发作者感情，打动读者。）

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

10. 七年级(1)班准备召开以“孝亲敬老”为主题的班会。某小组准备布置“孝亲敬老”文化橱窗，小明写了一段前言，其中有一处语言表达不妥和一处标点使用有误，请找出并修改。

①孝亲敬老是中华民族的传统美德，春秋时期的子路就是孝亲敬老的典型人物。②小时候，子路家里很穷，长年靠吃粗粮野菜度日。③有一天，年老的父母想吃米饭，可是家里一点米也没有。④年少的子路走了一百多里路，从亲戚家背回了一袋米，受到了邻居的称赞。⑤古人说：“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼。”⑥我们不仅要孝敬自己的父母，还应该尊敬别人的父母，把孝亲敬老的光荣传统发扬和继承下去。

第⑤句标点使用错误，应将“人之老”后的逗号改为分号；第⑥句语序不当，应将“发扬”与“继承”互换位置。

15* 梅岭三章

A 基础型学习任务群

陈毅的《梅岭三章》，带领我们回溯血雨腥风的历史，激发我们燃起“jīng①（旌）旗十万斩 yán②（阎）罗”的豪情，激励我们追求“自由花”的理想。它不只是诗，还是一份 jié bào③（捷报）、一种信念，鼓励我们与困难做顽固斗争。英雄们的取义成仁，终给我们带来黎明一片。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（C）

A. 回溯　　B. 血雨腥风　　C. 顽固　　D. 取义成仁

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（B）

A. “舍生取义”“杀身成仁”是中国传统文人士大夫的品格追求，属于道家思想范畴。

B. 陈毅，字仲弘，中国人民解放军创建人和领导人之一，无产阶级革命家、军事家。

C. 汉语中常用“烽烟”代指战争，“手足”代指兄弟，“桃李”代指朋友，“鸿雁”代指书信。

D. 如果选择陈毅的《梅岭三章》参加诗歌朗诵活动，应选择的情感基调是凄凉和悲壮。

4. 根据所给信息默写相应内容。

(1)(中考·贵阳)取义成仁今日事，人间遍种（自由花）。

(2)此去泉台招旧部，（旌旗十万斩阎罗）。

(3)《梅岭三章》第二章中表现诗人勉励幸存者努力作战，以捷报告慰死者的诗句是“（后死诸君多努力），（捷报飞来当纸钱）”。

B 发展型学习任务群

课外阅读

(2024·江西中考改编)**梅岭之恋**

肖复兴

①想念梅岭已久。

②最早的想念，起于50多年前的中学时代，读过了陈毅的《梅岭三章》后，梅岭便幻化成我青春期的一种向往的意象。梅岭古道，特别是梅岭关楼上那面巨石上雕刻的“梅岭”两个红色大字，如一面旌旗，常会浮现在眼前，随风猎猎飘动。

知识在线

一 考点解读

阅读考点15：借代的作用

【常见题型】“××”代指什么？在这里起什么作用？

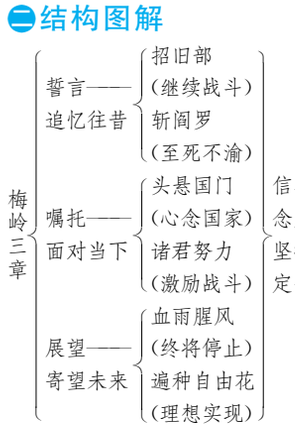
【答题指导】借代是一种说话或写文章时不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它密切相关的人或事物来代替的修辞手法。被替代的叫“本体”，替代的叫“借体”，“本体”不出现，用“借体”来代替。答题时，先了解写作背景，明确作者想要表达的真正意思，然后找出借体与本体之间的关联点。借代的修辞效果可以用十六字概括：以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。

【答题格式】“××”运用借代的修辞手法，代指……，表达了……。增强了语言的形象性，使文笔简洁精炼，语言富于变化。

【课后训练】“旌旗十万斩阎罗”一句中“旌旗”借代什么？运用“泉台”“阎罗”这样旧时的词语有何作用？

思路点拨：“旌旗”借代军士。运用“泉台”“阎罗”这样旧时的词语，把革命到底的思想形象化了，表现出了继续战斗、至死不渝的革命精神。

二 结构图解



③美好而壮丽的风景，总是在远方；没有见过的远方风景，更是会让青春的心鼓胀如同一面风帆而充满无限的想象。更何况，还有《梅岭三章》这样的诗，还有陈毅这样的英雄。那时候的我，对梅岭充满向往。

④5年前的秋天，和梅岭擦肩而过。那天黄昏，从它的山脚下穿隧道到江西。过隧道前，趴在车窗前眺望梅岭，苍绿的山峰突然阴云密布，瞬间狂风袭来，雷雨大作，斜飞的雨点扑打在车窗上，仿佛是梅岭特意派来的使者，凛冽而苍茫，怪罪我路过它而没有拜访。奇怪的是，车子穿过隧道，那一边阳光灿烂，回望梅岭，仿佛一切并没有发生，恍然如梦，而梅岭阅尽春秋，淡然自若，依旧山色苍苍。不禁想起一句清诗：八面风来山镇定。

⑤这是梅岭留给我最初的印象。这是一部大书，不是一首小诗。

⑥去年年底，在广州几位朋友的陪伴下，从广州出发，一路北行，过南雄，终于登上梅岭，心里竟隐隐有些激动。想起5年前在山脚下和它擦肩而过的情景，不禁觉得有些神示般的感应，虽没有那般的雷雨，却依旧阴云四合，岭南漫山草木的绿色，显得格外浓郁深沉，不似江南烟雨中的草木那样水嫩轻浮。我在心里对自己说，登梅岭，不像登别处的山，即使是有名的黄山和庐山，也不尽相同。你不是来游玩观赏风景的，而是参拜历史和英雄的。到此一游拍照之后刷朋友圈的轻浮，首先要摒弃。

⑦首先出现在眼前的古道，先让我一步跌入前朝。位于大庾岭的梅岭海拔不高，却地势险峻，古道建得便格外不容易。那种鹅卵石铺就的斑驳古道，虽然经过了整修，却依然存有古迹古风。千年风雨的侵袭所留下的悠久岁月的皱褶，和如今很多经过翻修一新整容过的景点相比，完全不可同日而语。那是历史这部大书镌刻下的印记。就是梅岭上什么都没有，只有这样一条古道，也是值得来的。

⑧在古道上，看到一对中年夫妇，妻子的腿有些残疾，丈夫搀扶着她，踩着有些湿滑的鹅卵石艰难地攀登，让我心生敬意。望着他们和他们面前这条逶迤向上的古道，仿佛可以一直通向天上，也可以通向历史的深处。这条古道，如一条巨蟒蜿蜒，千年不老，它头吐出的火焰般的芯子，应该就是梅岭的关楼。那是梅岭的华彩乐章。

⑨我坐在古道旁湿滑的山石上画梅岭的速写。山道两旁遍植各种梅树，只是季节未到，除了很少急性子的梅花绽开稀疏的花苞之外，没有梅花如海的盛景。一边画，一边忍不住想，梅岭成名，对于一般人而言，就在于自古以来满山的梅花开放。历史中所说的梅岭起名，源于战国时期南迁的越人首领梅绢的姓氏，人们是不会在意的。或许，这里有中原文化和南粤文化的融合之要义，但人们更在乎梅花盛开之美意。或者说，一含有历史，一含有美学，两种合一，才是梅岭文化之含义吧。

⑩一路向上攀登，一路想，一路画，画画比拍照更让梅岭入味入心。忽然觉得，仿佛恋爱，画梅岭，才像是和它有不断的交流。这真的是一种奇怪的心理体验，是在登别处名山未曾有过的。

⑪一直觉得梅岭对于我，不在于风光和风情，而在于梅岭的英雄。梅岭的英雄，最早要数唐代的张九龄。如果不是他向唐玄宗谏言，开凿梅岭古道，如今我们不会有这样的机会和历史邂逅。唐开元四年（公元716年），距今已经1 300多年，那时的条件，开凿这样一条险峻的山道，可以想象是多么艰难。

⑫苏东坡也应该算作梅岭的一位英雄。当年一路被贬，就是过梅岭到惠州的。再贬至海南，十几年后，好不容易逢大赦，又是要过梅岭回到中原的。尽管来时明明知道“问翁大庾岭头住，曾见南迁几个回”，却依然为梅岭留下明艳照人的诗句：不趁青梅尝煮酒，要看细雨熟黄梅。苏东坡算是一位悲剧式苍凉的英雄。

⑬对我而言，梅岭英雄的象征，或者说梅岭英雄的代言，是陈毅元帅。他为梅岭留下的《梅岭三章》，可以说是前无古人后无来者的绝唱。中学时代，就是这三首绝句，让我对梅岭一往情深地神往。那时，我读得热血沸腾，觉得只有这样的诗才配得上这样的山，觉得这样的山才配得上这样的诗。这样的山真的是英雄的山。

⑭走到半山腰，看到一面巨石上书写着《梅岭三章》，用的是陈毅的手书，心里很是激动，仿佛一下看到了当年的陈毅。当年的陈毅在这里打游击，被围 20 余天，写下了这三首绝命诗。当年的陈毅，只有 36 岁，本命之年，那么年轻。

⑮面对这幅巨大的诗碑，我站立良久，也仿佛看到青春时的自己。

⑯终于爬到山顶，梅岭关楼就在眼前。那么熟悉，又那么陌生。那么亲切，又那么肃然。

⑰关楼是用一块块巨大岩石垒成，经过漫长时光的剥蚀和打磨，显现出沉稳的苍黑色，有了岁月的包浆，无语而沧桑，是历史流传下来的无字书。关楼北面门额上的“南粤雄关”，特别是巨石上雕刻的“梅岭”二字，涂以鲜红的颜色，那样光彩照人。这一切，都是中学时代我在画片上见到过的，如今真的展现在眼前，一下子像是活了一样，跳跃到我的面前，有了生气，有了血脉流畅，有了气韵贯通。

⑱是的，这才是我青春时恋人的模样。有了这千年不变的关楼，有了这几百年不变的“梅岭”二字，便让这千年古道一下子复活，让我的青春记忆一下子复活，让遥远的历史和今天一下子连接在一起，有了彼此的对话和相互的交流。梅岭，不像一般旅游胜地，而像是铁锚一样，沉甸甸地落在我的身心深处。

（有删改）

5. 行走于梅岭古道，作者想起了对梅岭有重要意义的英雄人物。请结合第⑪—⑬段，下列与梅岭相关的英雄事迹不符的一项是 （ A ）

A. 唐玄宗谏言开凿古道　　B. 苏轼流放途经梅岭

C. 苏轼大赦时途经梅岭，留下诗句　　D. 陈毅被围困梅岭，写下绝命诗

6. 下列对文章思想内容和写作技巧的理解与分析，不正确的一项是 （ C ）

A. 本文追忆青春、描绘风光、溯源历史，写出了一个充满魅力的梅岭。

B. 文中两次写关楼巨石上鲜红的“梅岭”二字，意在强调梅岭的红色精神鲜活永在。

C. 文中写古道上一对夫妇艰难攀登的细节，意在突出梅岭之高、古道之深远。

D. 本文融记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式于一体，形象鲜明，情感饱满。

7. 本文记述了作者两次“游览”梅岭的经历。请结合文章内容完成下面表格。

<table>
<tr><th>游览情况</th><th colspan="2">景物特点</th><th>游览感受</th></tr>
<tr><td>山脚下擦肩而过</td><td>山色</td><td>① 苍绿或苍苍</td><td>② “八面风来山镇定”或“这是一部大书，不是一首小诗”。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">登梅岭全程游览</td><td>草木</td><td>浓郁深沉</td><td rowspan="3">梅岭，不像一般旅游胜地，而像是铁锚一样，沉甸甸地落在我的身心深处。</td></tr>
<tr><td>古道</td><td>③ 斑驳、逶迤向上</td></tr>
<tr><td>关楼</td><td>沉稳、沧桑</td></tr>
</table>

8. 作者的“梅岭之恋”能跨越 50 多年，有两个重要原因，请根据本文内容予以概括。

示例：①中学时代读《梅岭三章》，作者对梅岭一往情深。②梅岭是英雄的象征，作者对梅岭无限崇敬和爱恋。

16　诫子书

知识在线

●考点解读

阅读考点 16:文言断句(二)

【常见题型】用“/”给下列句子断句或选出下列断句正确的选项。

【答题思路】(1)要通读全文,仔细体会词、短语以及句子之间的联系。(2)要先易后难,把会断的句子先断开,逐步缩小范围,直到把所有的句子都断开。(3)要重视内容,断完后根据句子的含义、文章的内容再核对一遍。

【答题指导】

(1)虚词断句法。①文言文中常见放在句首的发语词有:夫、盖、惟、故等。②放在句尾的语气词有:也、矣、乎、哉、与(欤)、焉、耶(邪)等。③出现在句中的虚词有:于、为、则、而、以等。④有些复音虚词大都位于一句话的开头,这些词前一般要断句。比如:且夫、若夫、乃夫、已而、至若、于是、虽然、至于、是故、向使、纵使等。

(2)修辞方法断句法。文言文也是讲究修辞的,顶真、排比、对偶、反复是文言文中常见的修辞方法。句式整齐,四六句多,又是文言文的一大特点。

(3)对话标志断句法。文言文中对话、引文常常以“曰”“云”为标志,两人对话,一般在第一次问答出现人名,以后就只用“曰”,而把主语省略。遇到对话,根据上下文判断对话双方,从而断句。

断句口诀:“曰”后冒,“哉”后问叹,“夫”“盖”大都在句前。“于”“而”一般在句间,“矣”“耳”后面画圆圈。“耶”“乎”经常表疑问,“也”“者”作用要停顿。

A 基础型学习任务群

1. 解释下列句中加点词的意思。

(1)非淡泊无以明志　明确志向

(2)淫慢则不能励精　懈怠

(3)非学无以广才　增长

(4)静以修身　屏除杂念和干扰,宁静专一

(5)悲守穷庐　穷困潦倒之人住的陋室

(6)遂成枯落　于是

(7)险躁则不能治性　轻薄浮躁

(8)年与时驰　疾行,指迅速逝去

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1)静以修身,俭以养德。

依靠屏除杂念和干扰来提高自身的修养,用节俭来培养自己的品德。

(2)淫慢则不能励精,险躁则不能治性。

放纵懈怠就无法振奋精神,轻薄浮躁就无法修养性情。

(3)非学无以广才,非志无以成学。

不学习就没办法增长才干,不立志就没办法使学习有所成就。

3. 下列文学、文化常识表述正确的一项是　(　B　)

A.《诫子书》的作者是诸葛亮,字孔明,号卧龙,东汉政治家、军事家。

B. 书即书信,古人的书信又叫“尺牍”或“信札”,是一种应用性文体,多用于叙述和陈情。

C.《诫子书》中的“诫”是告诫、劝勉的意思。东晋时期的诸葛亮告诫儿子要志存高远,勤学成才。

D.“淡泊明志”“宁静致远”“不耻下问”都是出自《诫子书》中的成语。

4. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《诫子书》中诸葛亮总结一生经历,并包含对儿子的教诲与期盼的千古名句是:非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

(2)《诫子书》中阐释放纵懈怠和轻薄浮躁对人修身养性会产生不利影响的句子是:淫慢则不能励精,险躁则不能治性。

(3)《诫子书》中阐述“静”与“学”“才”“志”关系的句子是:夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。

课 内 阅 读

阅读课文，回答问题。

5. 诸葛亮认为成才的条件是什么？这些条件与成才之间有什么关系？

诸葛亮认为成才必须具备三个基本条件：立志、学习、惜时。诸葛亮主张以俭养德，以静求学，以学广才，这三者相互关联，缺一不可。宁静淡泊以立志，立志是成才的前提；静心专一以立学，学习是成才的基础；惜时是成才的保障。

6. 中国人历来崇尚、重视家教，本文是从学习和做人两个方面进行“家教”的，说说作者写这封信的用意是什么。

告诫儿子要修身养性、生活节俭、树立远大志向，以此来培养自己的品德。

7. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 （ A ）

A. 非淡泊无以明志　　匹夫不可夺志也（《〈论语〉十二章》）

B. 意与日去　　吾日三省吾身（《〈论语〉十二章》）

C. 年与时驰　　学而时习之（《〈论语〉十二章》）

D. 夫君子之行　　与人期行（《陈太丘与友期行》）

课 外 阅 读

（一）曾国藩家书

世家子弟最易犯“奢”字、“傲”字。不必锦衣玉食而后谓之奢也，但使皮袍呢褂俯拾即是，车马仆从习惯为常，此即日趋于奢矣。见乡人则嗤其朴陋[①]，见雇工则颐指气使[②]，此即日习于傲矣。京师子弟之坏，未有不由于“奢”“傲”二字者。初五夜，又接弟信，余固恐弟之焦躁也。余前年所以废弛，亦以焦躁故尔。一经焦躁，则心绪少佳，办事不能妥善。弟总宜平心静气。尔与诸弟戒之，至嘱至嘱！

（有改动）

【注释】①朴陋：朴素简陋。②颐指气使：不说话而用面部表情或口鼻出气发声来示意，形容有权势的人随意支使人的傲慢神气。

8. 选文中作者没有提到的一项是 （ D ）

A. 生活奢侈　　B. 对人傲慢　　C 心态浮躁　　D. 多加读书

9. 请摘录选文中曾国藩以自己为例劝诫弟弟的文句。

余前年所以废弛，亦以焦躁故尔。一经焦躁，则心绪少佳，办事不能妥善。

10. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 （ C ）

A. 此即日习于傲矣　　学而时习之（《〈论语〉十二章》）

B. 此即日趋于奢矣　　吾日三省吾身（《〈论语〉十二章》）

C. 见乡人则嗤其朴陋　　险躁则不能治性（诸葛亮《诫子书》）

D. 亦以焦躁故尔　　可以为师矣（《〈论语〉十二章》）

(二)放翁家训

后生才锐[①]者,最易坏。若有之,父兄当以为忧,不可以为喜也。切须常加简束[②],令熟读经学,训以宽厚恭谨[③],勿令与浮薄者游处。自此十许年,志趣自成。不然,其可虑之事,盖非一端。吾此言,后生之药石[④]也,各须谨之,毋贻后悔。

【注释】①才锐:才思敏捷。②简束:约束和管教。③恭谨:恭敬、谨慎。④药石:治病的药和石针,这里指良药,规劝。

11. 要想拥有"腹有诗书气自华"的魅力,我们应践行《放翁家训》中的 (D)

A. 常加简束　　B. 志趣自成　　C. 宽厚恭谨　　D. 熟读经学

12. 请摘录文中若有"才锐者","父兄当以为忧"的原因的句子。(用原文语句回答)

后生才锐者,最易坏。

13. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 (B)

A. 志趣自成　　吾十有五而志于学(《〈论语〉十二章》)

B. 切须常加简束　　才须学也(诸葛亮《诫子书》)

C. 不然,其可虑之事　　公欣然曰(《咏雪》)

D. 后生之药石也　　知之者不如好之者(《〈论语〉十二章》)

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

14. 下面文段中有两处语言表达不妥,请找出并修改。

①家风是一种特殊的知识信息传送,它来自父母的言传身教,它对人的影响就像雕像,需要精雕细琢。②幸福家庭、良好家风的营造需要一定的物质条件,但家之兴衰在于是否合乎礼义廉耻,不在于富贵贫贱。③对子女的真正关爱是树德育人,为子女留下受用不尽的精神财富。④只要让每个小家庭都成为温馨港湾、厚德之所,才能实现国泰民安。

第①句成分残缺,应在"传送"后面添加"形式";第④句关联词使用不当,应把"只要"改为"只有"。

15. 下面是一个关于"家风传承"的语段,其中衔接最恰当的一项是 (C)

近年来,我国各地普遍兴起"育家风,传家教"的宣传活动,凝聚起万千家庭的向善力量。家风也称"门风",是一个家庭或一个家族的文化基因,由上一代传给下一代,一代代不间断地传递、延续。_____,_____。_____。_____,_____。

①从而使一个人在进入复杂的社会后,拥有辨别、筛选、取舍的能力

②家风是长期家教形成的结果,家教塑造着中国人的世界观、人生观、道德素养、为人处世及生活习惯

③关系到整个家族对外的社会形象和社会评价

④从这点来说,家教其实是给人思想加工的第一道工序

⑤家风好不好,直接关系到这个家庭或者这个家族的走向

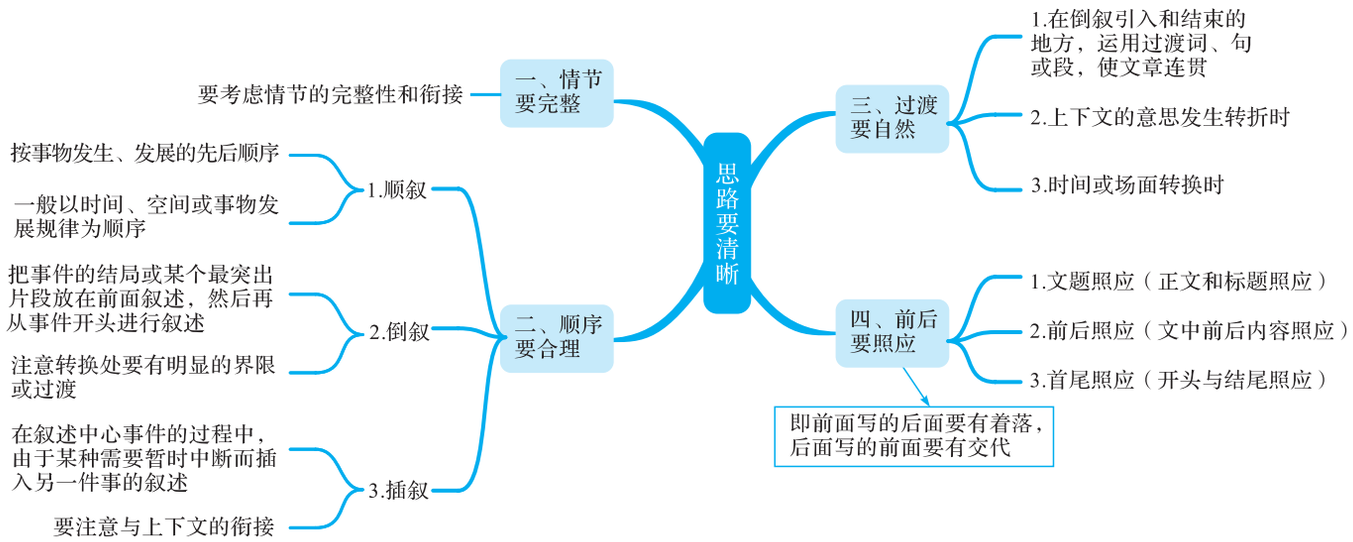
A. ①⑤④②③　　B. ②①⑤④③　　C. ⑤③②④①　　D. ④⑤③①②

16. 请仿照语段中画波浪线的句子,续写两个句子,使前后语句构成语意连贯的排比句。

良好家风是一个家族兴旺发达的魂魄,对每一个人的成长都发挥着不可小觑的作用。好家风是一盏指路的明灯,照亮人生长路;示例:好家风是一支燃烧的火把,传承家族火种;好家风是一缕明媚的阳光,温暖人间四季。

写作　思路要清晰

写作导航



例文引路

播下一粒种子

午后的阳光很温暖，洒在人身上，懒懒地移动着，令我昏昏欲睡。

我揉了揉蒙眬的眼睛，望向母亲，她正坐在窗前聚精会神地盯着书页——明天单位考试，让忙碌的母亲不得不利用晌午休息时间复习完全部内容。

“妈，”我怔怔地看着桌子上厚厚的一摞书，不由自主地打搅了母亲，“你明天没问题吧？”

母亲转过头来对我笑了笑，眼波笑语流淌，我甚至能从她眼中看出她刚刚复习的内容，而她眼中却丝毫没有流露出疲惫和紧张，那道目光是我熟悉的，一如既往的自信。“放心，没问题。”我的心安稳下来。母亲流转的目光从来都是她自信的最好证明。

她眸中不变的坦然与自信，曾多少次引导过我啊，去年，作文比赛的前一天，我在房间里焦躁不安地翻着书。母亲走进来拍了拍我的肩：“明天加油啊。”我烦躁地转过头望着她，沮丧的心情写在脸上：“还是看我明天如何差劲吧！……”母亲打断了我的话，微笑地看着我说：“保持自信，你就行。”我的心忽然变得平静下来。是啊，我见过母亲那么多次自信、达观的微笑，这微笑从来都是她成功的保证。那么，我也行。

渐渐地，我发现，我也可以像母亲一样自信地面对每次考试，积极地面对每次挑战；渐渐地，我发现，我也可以像母亲一样坦然地面对困境与挫折，不再患得患失，不再彷徨怯懦。

“自信点儿，我可以。”心底的这个声音异常清晰，我知道，这句话是母亲送给我的。它像一粒种子，深植于我的心田，在不经意间萌动了整个春天。

写法点评

开篇环境描写，给人一种舒适、安逸的感觉。

阳光下，“我”的情态与母亲的情态形成对比，突出母亲的认真。

回忆去年作文比赛前母亲鼓励“我”的事情，表现母亲对“我”的影响。

两个句子呈递进关系，表现“我”正在慢慢成长。

结尾点题。

名师点评

关于母亲，文章写了两个事例。一是她充满自信地复习，准备考试；二是她在“我”比赛前鼓励“我”。这两个事例的共同点是“面对困难时的自信”。文章通过层次分明、条理清晰的叙述，凸显出母亲对“我”性格养成的影响，在叙述的同时巧妙地融入自己的体会，夹叙夹议的手法运用得恰到好处。

专题学习活动　少年正是读书时

(2025·铜仁期中改编)你所在的班级正在开展“课外阅读状况调查”综合性学习活动,请你参加。

1. 小语同学在学校论坛里发起了关于阅读不同类型书籍人数比例的调查,并绘制了以下表格。班长小优根据表格内容发表了自己的看法,请在横线上补写相应内容,注意表达准确、简明、连贯。

中学生阅读不同类型书籍人数比例调查统计表

	文学名著	网络小说	恐怖故事	搞笑漫画
很喜欢	13%	22%	26%	63%
随便看看	44%	56%	61%	33%
不喜欢	43%	22%	13%	4%

首先感谢小语同学绘制的调查统计表,帮助我们更直观地了解中学生的阅读兴趣偏好。通过表格内容可知,大部分中学生很喜欢看①__搞笑漫画__,喜欢阅读②__文学名著__的人很少,由此可以看出③__示例:中学生倾向于阅读消遣性、刺激性的读物,对文学名著的兴趣不高__。阅读课外书籍既是一种放松的方式,也是一种学习,所以我建议大家④__示例:放松之余也尽可能去尝试阅读名著,培养对文学名著的阅读兴趣。__

2. 小新同学在论坛里发了下面的帖子,请你在“回复”中劝说他积极地阅读名著。

小新:我觉得名著都是长篇大论,读起来太费劲,还是看漫画比较轻松。

回复:__示例:小新,阅读名著不仅仅可以享受故事情节带来的轻松愉悦,我们还可以在书里体验不同的人生,提高自己的文化修养,丰富自己的见识,陶冶自己的情操。让我们一起阅读名著,好吗?__

3. 小贵同学读了《如何阅读一本书》后,深受启发。他在向大家介绍主题阅读时,为了加深印象,特意将一些语句抽离出来,请同学们将抽出的语句重新排序,填在横线上,构成一段衔接紧凑的话。你认为衔接最恰当的一项是　(　B　)

主题阅读是所有阅读中最复杂也最系统化的阅读。在做主题阅读时,阅读者会读很多书,而不是一本书,并列举出这些书之间的相关之处,提出一个所有的书都谈到的主题。_____,_____。_____。_____。_____。就是因为你会获益良多,所以绝对值得你努力学习如何做到这样的阅读。

①借助他所阅读的书籍,主题阅读者还要能够架构出全新的主题分析

②因此,很显然,主题阅读是最主动、也最花力气的一种阅读

③但只是书本字里行间的比较还不够

④虽然如此,主题阅读却可能是所有阅读活动中最有收获的

⑤主题阅读涉及的远不止此

A. ①③⑤④②　　B. ③⑤①②④　　C. ①②④③⑤　　D. ③①⑤④②

4. 小文搜集到一段名家谈读书的材料分享给同学,其中两处表达欠妥,请找出来并修改。

①最近我读了很多书,《红楼梦》就是其中之一;②这已经是我人生之中第8次读《红楼梦》了,每一次都有一些新的体悟。③读得多了,自然就有了与别人交流的欲望——④我想把我读到的认识和读到的知识都分享给大家。⑤这也让我发现,对于很多问题我会有更加深刻的认识。

第①句标点使用不当,应将分号改成句号;第④句语序不当,把“认识”和“知识”调换顺序。

第五单元　人与动物

单元人文主题及素养目标

人文主题

人与动物都是大自然的成员，共存于地球家园，命运息息相关。本单元的一组文章，既表现了人对动物的欣赏与尊重、对其命运的关注，也展现了人与动物的矛盾冲突。阅读这些文章，完成本单元的活动，相信你对于人类如何与动物相处共存，与自然和谐共生的问题会有更深的认识。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">任务一：体会人与动物的关系。阅读四篇课文，边默读边勾画重要语句并作摘录，把握作者的基本立场和态度，了解人与动物相处的各种方式，深化对动物和人类自身的理解。
任务二：亲近动物，丰富生命体验。选择一种动物进行观察和记录，总结并思考自己的观察所得，增进对这种动物的认识，养成亲近自然、尊重生命的意识。
任务三：记叙与动物的相处。学习本单元课文的写作手法，记叙自己与动物相处中发生的故事，适当运用细节写出对象的特点，表达自己的情感态度。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>17 猫</td><td>1. 继续学习默读的技巧，养成圈点勾画和作摘录的习惯。
2. 了解“我”家三次养猫经历中的情感波澜，理清文章的结构。
3. 体会“我”同情弱小、勇于自省的精神，学会关爱动物、尊重生命。</td><td>抓住事物特征描写，笔法细腻，寓情于事。</td><td>关键句段的作用。</td></tr>
<tr><td>18 我的白鸽</td><td>1. 快速默读课文，把握主要内容，梳理“我”和白鸽相处的经历。
2. 对文中的细节描写和重点语句能够圈点勾画，进行朗读和批注。
3. 培养亲近自然、关爱生命的意识，思考如何与动物相处共存。</td><td>关注细节，文笔质朴，情感真挚。</td><td>标题含义及作用。</td></tr>
<tr><td>19 大雁归来</td><td>1. 把握文章的基本内容，理解说明顺序。
2. 感受作者的情怀，理解文章的思想内涵。
3. 激发学生对大自然的热爱和对身边各种生命形态的尊重。</td><td>知识性、抒情性、思想性相结合。</td><td>理解作者的思想感情。</td></tr>
<tr><td>20 狼</td><td>1. 积累重点文言词语，掌握一些常见的文言句式。
2. 理解人物形象，正确认识人与动物之间的关系。
3. 理解课文内容，背诵全文。</td><td>结构紧凑，结尾卒章显志。</td><td>文言虚词——之。</td></tr>
</table>

任务一　体会人与动物的关系

17　猫

知识在线

●考点解读

阅读考点 17：关键句段的作用

【常见题型】(1)××句(××段)在文中有什么作用？(2)××句(××段)能否删去？为什么？

【答题思路】(1)根据句段所在的位置(结构上)。一般情况下，文章开头的句子或段落起到开篇点题、总领全文、引起下文、激发读者阅读兴趣的作用；结尾的句段一般起到总结全文、深化主旨的作用；而在文章中间部分的句段则有埋下伏笔、承上启下、照应上文的作用。

(2)根据句段所采用的表达方式(内容上)。运用记叙或描写的句段的作用是交代故事内容，使笔下的人物更加形象，情节更加完整；运用抒情或议论的句段则是为了表达强烈的感情或表明自己的观点，常常起到画龙点睛的作用。

(3)分析句段的作用，要把在内容和结构上的作用综合起来分析。

【对应训练】第 6 题

A 基础型学习任务群

万物有灵且美，却常常令人 chàng① 怅 然。那只恍郁 lǎn duò② 懒惰 的猫，因为我妄下断语，横加惩戒，死在邻家的屋 jǐ③ 脊 上。原以为它是畏罪潜逃，实则是冤枉了这毫无辩诉能力的小生灵。每每想到它无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

我很想补救我的过失，但它是不能说话的，我将怎样地对它表白我的理解呢？

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 惩戒　　B. 畏罪潜逃　　C. 冤枉　　D. 理解

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ B ）

A. 在古典诗词中，明月、荷花、归雁等意象常被文人借以抒发深切的思乡怀远之情。

B.《猫》的作者是郑振铎，福建长乐人，作家、翻译家、文学史家。

C.“我家有三只猫”一句中“三”是数词，“只”是量词，“我”是名词。

D. 猫属于十二生肖之一，除此之外，十二生肖还包括牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

B 发展型学习任务群

课　内　阅　读

阅读课文第 21～34 段，回答问题。

4. 梳理选文中“我”情感的先后变化，完成下列填空。

愤怒 ——后悔—— 难过 ——忏悔

5. 请从修辞手法运用的角度赏析句子。

想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

运用比喻的修辞手法，把“我”的暴怒、虐待比作针，生动形象地写出了“我”内心的刺痛，表现了“我”明白真相后内疚、自责、后悔的心理。

6. “自此，我家永不养猫”一句在内容和结构上有什么作用？用自己的话简要概括。

内容上：这句话是对全文的总结。“我”目睹了前两只猫的不幸后，又亲手制造了第三只猫的悲剧，深感愧疚，为了不让这样的悲剧重演，“自此，我家永不养猫”。结构上：这句话与文章的开头遥相呼应，起到了首尾呼应的作用。

课 外 阅 读

文人与猫

简 默

①去临清的头天傍晚，豆包不见了。

②豆包是一只布偶猫，它喜欢黏人，黏如盘中豆包。我第一次与它照面，便被它黏上了，我脱口叫它豆包，从此，豆包豆包的呼唤声在我家热闹地响成一片。

③吃饭前，我拎了一袋垃圾开门放在门口，豆包像一道白色闪电，在门合上的一刹那，嗖地蹿了出去。可笑的是，我竟然毫无察觉。妻子开门进来，豆包平常总是一个箭步冲到门口，迎接主人，而此时却不见它的踪影。我遍寻它爱待的角落无着，妻子不相信地又到处找了一遍，仍然没找到。我在家中坐立不宁，反复在它平时爱鼾睡的几处“卧榻”寻找，又掀开床罩，趴在地板上，查看床下，均一无所获。我绝望地拧开门，冲着楼梯，豆包豆包地唤了几声，它仿佛从天而降，自楼上一溜烟地冲入屋内。豆包豆包的呼唤声夹杂着惊喜，重新在我家响起。

④豆包的失而复回，让我第二天心无牵挂地来到临清。第一次知道临清，是因为狮猫，这也是我第一次听说世上有猫姓狮。那时候，我在黔南山区沙包堡镇上，喜欢满地捡烟标，一张张地展平后，折叠成窄窄的长条形，与小伙伴们在水泥地上打着玩。其中有一种狮猫烟标，印着“国营临清卷烟厂出品”，于是我便记下了临清。在我的童年，总有一些记忆像种子撒在处女地上，一张大人巴掌大小的狮猫烟标让我与临清这座城市结下了不解之缘。

⑤同行的作家张炜老师是狂热的吸猫人，他精心养了一只名唤融融的布偶猫，并以自己与融融相处相知的经历创作了小说《爱的川流不息》，打动了无数读者。后来，他通过微信发给我几张融融的照片，融融的憨态和萌样惹我怜爱，我也发他几张豆包的照片，他回复可爱。两只猫携着川流不息的爱，一下子拉近了两颗爱猫的心灵。

⑥我想起多年前去探望冰心先生，先生临窗端坐，在读《庄子》。那只唤作阿咪的大白猫温顺地依偎在先生身旁，一动不动地盯着她，仿佛是她忠贞不渝的恋人，这便是文人与猫和谐共处的生动情景。在临清季羡林先生的纪念馆中，我也看见了相同的一幕：先生端坐书案前，一只大白猫努力探直身子，眼睛炯炯有神地正视前方，头朝书案，一条腿压着稿纸，尾巴搭在先生头上，先生蜷起右胳膊支撑着白猫的身体。即使是先生仰靠在藤椅上睡着了，也少不了猫的身影，依然是这只大白猫，还有一只狸猫，它们一呼一应，白猫趴向先生胳膊，狸猫卧在先生腿上，各朝各的方向与先生同睡，而先生双手轻放在藤椅的扶手间，向内圈成摇篮，将它俩揽入怀中。好一幅《三睡图》！这俩猫大概就是先生笔下的咪咪和虎子，此刻，它俩亲昵地陪伴着先生。我不知道季羡林先生的咪咪最后的归宿，但冰心先生的阿咪相伴先生走到人生尽头，也追随先生的背影走了，继续与先生在另一个世界长相厮守。

⑦在临清，我听朋友讲着有关狮猫的趣闻轶事，却没看过一只活蹦乱跳的狮猫。我想，不是它离我太远，我感觉它就在我的身边，在我的左邻右舍的家中，隔着门窗和围墙，我能够听见它发出的呼噜呼噜的声音，也能够捕捉到它隐隐约约的气息。

⑧写到这，豆包调皮地跃上了我的书桌，躺在电脑键盘上，不肯起身了。它以这种撒娇的方式责怪我光顾得沉浸在自己一个人的世界里，冷淡和忽略了它。每一只猫都是一个世界，它们的一举一动、一颦一笑都洋溢着可爱。直到有一天，我惊奇地发现，不知不觉地，它们已经成了我的亲人，

或者说是我家的一分子。它们与我们朝夕相处，各有各的活法，独立保持着彼此的喜怒哀乐，自由自在地活着。它们教会了我许多，渐渐地，我被岁月磨砺得坚硬和世故的心，重新像坚冰被春风吹化了，我的记忆也变得温柔起来。

（摘编自《光明日报》，有改动）

7. 下列表述不正确的一项是（ C ）

A. 文章叙述了“我”、张炜、冰心和季羡林四位文人与猫相处的故事，表现了他们的爱猫之情。

B. “每一只猫都是一个世界”这句话耐人寻味，朗读的时候节奏应该放慢，语气也应舒缓。

C. “我”之所以去临清，是因为临清有满载着趣闻轶事的狮猫，它们能勾起“我”的童年回忆。

D. 文章写人、写猫，内容丰富，空间和时间跨度都比较大，但行文自然流畅，毫无杂乱无章之感。

8. 本文作者和作家张炜都是狂热的吸猫人，你认为第⑤段中哪个词可以渲染他们这种“狂热”的爱？请摘抄出来并说明理由。

摘抄：“川流不息”。理由：“川流不息”的意思是像水流一样连续不断，可以渲染二人对猫深厚、博大（深沉、广博）的爱。

9. 【中考新考法·情境化】阿哲和同学小叶正在探讨这篇散文，请你完成下面对话。

小叶：这篇散文涉及了好几个人，好几只猫，我们得梳理一下。

阿哲：我们可以按照猫的出场顺序来梳理：文中“我”的猫叫豆包，它黏人又调皮；作家张炜的猫叫作融融，它看起来(1) 憨态可掬（呆萌可爱） ；冰心先生的猫叫作阿咪，它(2) 温顺忠贞 ；最后出场的季羡林先生的两只猫叫作(3) 咪咪和虎子 ，它们与先生十分亲昵。

小叶：这种人与猫相处的温馨感觉应该得益于细致的场景刻画吧，很想借鉴一下。

阿哲：那我们借助第⑥段画线句来探讨一下吧。你看，作者是不是善用动作描写？比如“探”“搭”“趴”“卧”这几个动词就简洁传神地写出了猫的温顺可爱。

小叶：的确如此，我发现刻画季羡林先生的动词也非常精妙，比如(4) “蜷”“揽”写出了先生对猫的体贴与呵护，写出了先生与猫相亲相依的温馨情景 。

阿哲：发现了吗？这段文字还运用了动静结合的手法。

小叶：对对对。画线句给我们描绘了两幅图景。(5) 白猫于书案陪伴先生 是动景，(6) 两只猫与先生在藤椅上安睡 是静景，一动一静相互呼应，真是妙趣横生。

阿哲：你分析得很到位！在写作中适当运用这些手法，一定会让自己的文字鲜活起来。

10. 【中考新考法·探究型】阿哲认为本文与郑振铎先生的《猫》都可以引发读者对于人与动物关系的思考，请结合本文和链接材料进行分析。

链接材料：

我心里十分地难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

——郑振铎《猫》

示例：选文中的文人对猫是呵护、关爱的，人和猫之间像彼此信赖的亲人，而链接材料中，“我”冤枉并棒打了不会辩诉和抵抗的猫，“我”对猫是一种歧视和怀疑的态度，一正一反，启示我们：人与动物要和谐相处，要尊重生命、善待生命。

18　我的白鸽

A 基础型学习任务群

初生不久的两只白鸽显瘦，毛色也有点儿灰脏有点儿 lā ta①（邋遢）。我无意间看见小白鸽以惊异稚气的眼睛瞅着正在地上啄食的父亲和母亲，那是一种挺诱人的惬意神色。幼鸽突变长成，牛乳似的柔嫩的白色，像是天宫降临的仙女……小白鸽和老白鸽在破烂失修的房脊上亭亭玉立，它们给这幢风 zhú② （烛）残年的老房子平添了生机和灵气。它们时而飞过 lí③ （骊）山的南麓，时而掠过气象万千的一道道山岭，时而飞向更为广阔的天空。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 惬意　　B. 突变　　C. 亭亭玉立　　D. 气象万千

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A.《我的白鸽》的作者陈忠实，陕西西安人，作家，代表作有散文集《白鹿原》。

B.《陈太丘与友期行》中的“尊君”和“家君”都是尊称自己的父亲。

C.“君子一言，驷马难追”强调君子要善于言辞，能言善辩。

D. 青鸟、鸿雁、白鸽在古代诗歌中是传书的信使，代指音讯。

B 发展型学习任务群

课　外　阅　读

（2024·毕节期末改编）**喜鹊在枝头**

魏丽饶

①寒冬腊月走在北京的山路上，一颗野果，带我进入一个鸟的世界。

②这次来北京出差的目的地，是市郊的一家壁纸厂。原本客户安排车子到地铁站接。我执意自己前往。下车后才发现，这是一个颇为偏僻的地方。空气很冷，山间静幽幽的，只有行李箱在路面上滑出闷声闷气的隆隆响。突然不知从哪飞来一只黑白相间的喜鹊，它落在我前面不远处，轻巧地跳跃着往前走，时不时回头看我一下，喳喳叫两声。喜鹊引着我往前走。有这样一个可爱的伙伴，我一时忘记了疲惫和寒冷。

知识在线

●考点解读

阅读考点 18：**标题含义及作用**

【常见题型】(1)标题有什么含义？(2)标题的作用是什么(有哪些)？(3)为什么设这个标题？这个标题好不好，它好在哪里？(4)给文章拟(换)标题。

【答题指导】

标题含义：

(1)表层含义：标题的字面含义，在文中的含义。

(2)深层含义：引申义、比喻义、象征义，感知文章主要内容，联系文章主旨分析。

答题模板：表层含义＋深层含义

【答题思路】一语双关，表面上指……，实际上指……。(概括了……的事件，表达了……的情感，暗示了……的主旨)；(如果有修辞方法)运用……修辞，作用是……，写出了……。

注意：标题如果是比喻性的，文章往往不是围绕标题的字面含义来展开叙述，我们应该联系文章的具体内容，弄清比喻义或象征义，这样我们就可以领悟标题的深刻含义。

标题作用：

(1)标题新颖/设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。

(2)标题中……是本文的线索，贯穿全文。

(3)运用了……手法，象征了/表达了……。

(4)概括/写出了文章……的内容。

(5)揭示文章……中心。

(6)奠定文章……的感情基调。

【对应训练】第 7 题

③这是一只极有分寸的可爱生灵，它不紧不慢，始终和我隔着一段距离，但又保持互动。我下意识地放慢脚步，让行李箱的动静尽可能轻缓，生怕把它吓走。但喜鹊似乎并不领情，转过身别着小脑袋不解地看我一眼，然后扯开翅膀倏地飞走了。我心头顿时一阵失落。回望来路，不知不觉间，已经将下车的站台落在了另一座山头。

④“喳，喳喳，喳，喳喳喳……”一连串喜鹊叫声从不远处的树林里传来，像是在空寂的山林里点燃一挂炮仗。这叫声不依不饶，我停，它也停，我走，它又起。刹那间，一道黑影从我眼前划过，又一只喜鹊落在三五步开外的柏油公路上，也是黑白相间，但我不确定它是不是刚才的那只。这次它动作轻灵且友善，我恍然大悟，它是想带我去一个地方。

⑤在那里，矗立着一棵我所见过的最大的柿子树。枝头几乎不见树叶，沉甸甸的果实将树枝压得很低。深冬时节，柿子已经熟透，在阳光下像一只只点亮的红灯笼，明媚，生动。那只花喜鹊落在枝头，不再理我，而是全神贯注于枝头的一颗红柿子上。它的动作不慌不忙，很有章法。先是站在旁边的树枝上观察一阵儿，挑个满意处，一口啄进去，又啄一口。连啄四五下，再把喙埋进果肉深处，美美地吸食一通。然后抽身出来跳到另一根枝上，瞅准柿子的另外一面，如法炮制。我看得出神，驻足良久。

⑥“姑娘，您这是干什么呢？”

⑦“看鸟。”回话的同时，我不舍地收回视线。一位戴针织厚帽子的老人，从更深的树林里走出来。从他臂上戴着的袖章得知，他是这片山里的护林员。

⑧老人很和善，也健谈。他大概早看出了我的心思，便从树上的柿子说开去。原来，这片山上有很多柿子树，每年结了果子几乎无人采摘，就任由其自然生长、掉落。即便是沿公路边的树，有人来打柿子的时候，也会特地在枝头留下一部分。

⑨“为啥？”

⑩“留给鸟儿们过冬。”

⑪说这话的时候，老人的眼神慈祥而温柔。我的心为之一动，进而联想到一树枇杷。

⑫我以前工作的地方，在上海康平路上的一幢老洋房内。跨进黑色铁栅栏门，院角有一棵不小的枇杷树。每年五、六月份，一串串鹅黄的枇杷果攀墙而出，令人垂涎。眼看着果子日渐成熟，院主人却从不急于采摘。而是悠然地坐在二楼的阳台上，静看鸟儿们你来我往争相分食。原来，这才是一颗果子在大自然中，自得其所的方式。

⑬人类的友善，让鸟儿亦通人意。刚下车我便得到一只喜鹊的陪伴和热情。该是一种幸运，也许它正将我引向一帆风顺，我心中对这次出差的任务也充满了信心。

⑭老人伸手摘下一颗柿子递给我：“姑娘，尝尝？”

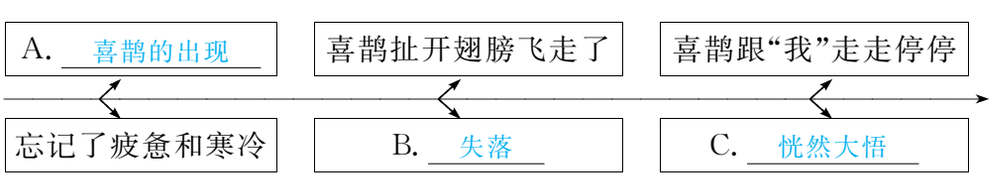
⑮我迟疑了一下，有点不好意思。

⑯“尝一个。不然您咋知道鸟儿们吃的是什么滋味儿！”

⑰从柿子树上落下来的阳光，斑斑驳驳照在老人的脸上，他爽朗地笑着，让人恍然感受到了鸟儿的心情。

（选自《人民日报》2022年2月26日第8版，有改动）

4. 一只小小的喜鹊牵动了“我”的情思。请阅读②～④段，用简洁的语言将下图补充完整。



5. 请阅读选文中两处与声音有关的语句，回答括号内的问题。

(1)空气很冷，山间静幽幽的，只有行李箱在路面上滑出闷声闷气的隆隆响。(“只有”一词好在哪里?)

“只有”一词表示有且仅有行李箱的声音，反衬出环境的清冷幽静，为下文写喜鹊的出现及叫声作铺垫。

(2)一连串喜鹊叫声从不远处的树林里传来，像是在空寂的山林里点燃一挂炮仗。(从修辞的角度进行赏析)

运用比喻的修辞手法，把喜鹊的叫声比作“点燃一挂炮仗”，生动形象地表现了喜鹊无忧无虑、欢快响亮的叫声使山林充满生气，也写出了人听到喜鹊欢快叫声时的愉悦心情。

6. 选文第⑤段为什么要用大量笔墨描写喜鹊吃柿子的过程?

看喜鹊吃柿子，写出了喜鹊的无忧无虑，从而引出下文护林员老人为“我”讲解树上留柿子的原因，凸显了爱鸟护鸟、人与鸟和谐相处的主题。

7. 说说你对标题《喜鹊在枝头》的理解。

①标题概括了本文的主要内容，文章主要表现喜鹊在枝头的活动细节，展现了喜鹊的活力和聪明；②标题营造了温馨、喜庆的气氛，奠定了全文的感情基调；③含蓄点明了人与自然和谐相处的主旨。

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

近日，七年级(2)班开展了“动物，我的朋友”系列主题活动，请你完成下面的任务。

8. 下面是同学们设计的一幅宣传漫画，请仔细观察，用简洁的语言描述画面的内容，并阐述其寓意。



示例：漫画中一只举着“全面禁止”牌子的手挡在一群衣服、网兜上写着“食用”“交易”“运输”“猎捕”的人和一只身上写有“野生动物”的穿山甲之间。寓意为全面禁止野生动物的猎捕、交易、食用等行为。

9. 本次活动后，同学们撰写了一份“保护野生动物”倡议书，以下是部分内容。请你按要求帮助修改。

动物是大自然的重要组成部分，是人类的朋友。【A】它们的生存消亡与人类的生活是一脉相承的。动物的大量灭绝将对人类产生严重的不良后果，造成生态的严重不平衡，从而使人类的生存环境遭到破坏。【B】让我们从现在做起，从我做起，保护动物、使世界变得更美好吧！保护动物，就是保护人类自己！

(1)画线句【A】有一处词语运用不当，请你提出修改意见：把“一脉相承”改为“息息相关”。

(2)画线句【B】有一处标点使用有误，请你提出修改意见：把顿号改为逗号。

19　大雁归来

知识在线

●考点解读

阅读考点 19：理解作者的思想感情

【常见题型】(1)文章表达了作者怎样的情感？请结合文章内容具体分析。(2)文中画线的句子或词语表达了人物怎样的情感？(3)分析句子或文章表达了作者怎样的观点、态度。

【答题思路】作者的思想感情是作者通过人、事、景、物等外在的事物表达出的心声，也是文章的中心思想。分析作品中作者的思想感情，实际上就是分析概括文章中作者对所写的人、事、景、物等表现的情感倾向，是对文章的核心内容和思想情感的整体把握。

【答题格式】通过写……内容，抒发了作者……的感情，即“内容＋情感”。

【课后训练】如何理解课文第7段的内容？表达了作者什么样的思想感情？

思路点拨：通过对春雁集会的日常程序的观察，人们注意到，所有的孤雁都有一种共性：它们的飞行和鸣叫很频繁，而且声调忧郁。于是，人们就得出结论：这些孤雁是伤心的单身，或者寻找失散的子女的父母。

这段话写孤雁的声调忧郁和伤心，实际上是作者为孤雁而伤感，为它们失去亲人而悲痛，同时写出了作者对枪杀大雁者的反感乃至愤恨。

A 基础型学习任务群

冬天总是充满了灰白色的雾 ǎi① 霭 ，天地也都 jiān mò② 缄默 起来。大大小小的生灵，或休眠，或南飞。南飞的鸟群，目空一切地从我们头顶高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙滩和 zhǎo③ 沼 泽，也几乎是一声不响。

它们在堆积着力量，等候那春日的暖流。待万物苏醒，鸟雀归来，空气中又弥漫起生命的活力。这算是又一个四季的轮回。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 目空一切　　B. 一声不响　　C. 堆积　　D. 弥漫

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A.“足下之年，甫在不惑”中的“不惑”指的是五十岁。

B. 利奥波德，法国著名生态学家，代表作有《沙乡年鉴》。

C. 古诗中人们常用“雁”传达春天的美好之意，常用“燕”寄托思乡之情。

D.《往事依依》是“人民教育家”国家荣誉称号获得者于漪老师的回忆性文章。

B 发展型学习任务群

课　外　阅　读

鹤之鸣

陈应松

①湿地的雾渐渐散了，鹤唳从浩瀚的云海中落下，恍若仙音。

②这天上的神鸟，如凝脂素雪，簇簇朵朵。天呈蔚蓝色，就像它下方的大海。雾霭在升腾，那些互相牵扯的烟缕让无边无涯的芦荡影影绰绰，如梦如幻。此时是深秋，芦花似雪，在天地间飞扬。秋以蓝天、大海和芦花铺就壮丽的背景，迎接鹤蹁跹到来。

③候鸟，在天空中唱着远行的秋歌，它们寻找着南方温暖的雅舍。鹤也要回家了。它们一路昂首，一路跋涉，它们从不抱怨路上的艰辛与困苦。无论是雷鸣电闪之夜，还是初雪来临之晨，它们总是在奋力前行。霜降时节，这片土地上果然落下了如霜一般的精灵。

④当雾彻底散去的那一刻，一排流云般的鹤现身了。它们翩然而落，又突然逆风起飞，冲上云霄。它们的鸣叫声高亢、清亮，这是在表达喜悦的情感，这是胜利的欢呼。眼前的这片湿地静谧、辽远，水流清澈，是能让它们诗意栖居的家园。

⑤全球有不到两千只迁徙种群的丹顶鹤，每年冬天有数百只来到盐城湿地过冬，这里也是全球重要的候鸟迁徙驿站。

⑥古人对鹤的鸣叫赋予了一个美妙空灵、意境深远的字：唳。鹤被视作天上的仙鸟，超然不群，因而鸣叫声也显得高远、孤凄。它高大，它健美，它神秘，它孤峭茕立。飞翔时，它就像天上舒卷的祥云。鹤远离嘈杂市声，在苍苍蒹葭、浩浩秋波间，一次次地像飞镝般划破长空。

⑦地球上现存十五种鹤，有白枕鹤、灰鹤、白鹤、白头鹤、黑冠鹤、肉垂鹤、美洲鹤等。在我看来，丹顶鹤是最美的。它们雪白的身，黑色的尾，尤其是头上的那一抹朱红，仿佛是降落凡尘前神仙为它做上的特殊标记，防止它在人间走失。

⑧在盐城湿地，除了每年从北方飞来的丹顶鹤外，还有当地人工繁育的三百余只丹顶鹤。这些丹顶鹤到了一定时候，将被放飞自然。目前，盐城野外放飞的丹顶鹤已经有六七十只。

⑨在这里，我见到了许多小鹤，它们的头顶还没有那一抹朱红，背脊和两翅呈棕褐色与白色分明的花斑，到了来年春天，花斑消失，并开始出现丹顶。这些鹤像不谙世事的孩子，跳到了网顶，有的还大喊大叫，四处乱跑，并不害怕人们。即便是雏鸟，也有高挑的身材、挺拔的头颈，舞姿优美。

⑩我喜欢看丹顶鹤踱步，那是一种略显高傲而又幽默的阔步。眼前这只丹顶鹤，昂着头颈，小小的眼睛透出善意。它不停地用喙梳理自己的羽毛，一阵风吹过，被掀起的柔软白羽仿佛浮雪。当鹤临水梳妆时，它优美的倒影简直像一个偶现人间的神秘隐士。这裹着雍容雪羽的精灵，它觅食，它踱步，它张望，它抖羽，它飞翔，每一个动作都是如此优雅，令人沉醉。

⑪在湿地，我听到了那首在全国传唱的《一个真实的故事》：“你可曾听说，有一位女孩，她曾经来过，走过这片芦苇坡。你可曾听说，有一位女孩，她留下一首歌。为何片片白云悄悄落泪？为何阵阵风儿轻声诉说？唔喔哦，还有一群丹顶鹤，轻轻地、轻轻地飞过……”旋律浸透着深深的怀念和忧伤。那个感人至深的故事正发生在此地。养鹤姑娘徐秀娟，从东北扎龙自然保护区带着三枚丹顶鹤蛋来到江苏盐城自然保护区，三枚蛋最终孵出了三只丹顶鹤。徐秀娟悉心呵护着这些精灵，养鹤的工作做得极为出色，她饲养的雏鹤成活率为百分之百。一次，她为了寻找自己饲养的两只白天鹅而身陷沼泽，献出了年轻的生命。

⑫在这片湿地上，立起了一座汉白玉雕像，徐秀娟深情地将一只鹤揽在怀里，似乎在喃喃地对鹤诉说着什么。鹤之鸣一次次响彻九天，它们清亮的叫声，从云中泻下，是在呼唤它们的挚友、永远二十三岁的姑娘徐秀娟吧？

（选自《光明日报》2025 年 11 月 28 日）

4. 下列表述与原文不符的一项是 （ C ）

A. 古人用“唳”字形容鹤的鸣叫，认为其鸣声高远、孤凄，贴合鹤超然不群的特质。

B. “我”认为在地球上现存的十五种鹤中，丹顶鹤是最美的，它们是降落凡尘的精灵。

C. 在盐城湿地，“我”见到的小鹤头顶已有朱红标记，背脊和两翅呈棕褐与白色分明的花斑。

D. 徐秀娟带着三枚丹顶鹤蛋从扎龙自然保护区到盐城，最终成功孵出了三只丹顶鹤。

5. 请从修辞手法运用的角度，赏析文中画横线的句子。

它不停地用喙梳理自己的羽毛，一阵风吹过，被掀起的柔软白羽仿佛浮雪。

运用比喻的修辞手法，将丹顶鹤被风吹起的柔软白羽比作浮雪，生动形象地写出了羽毛的洁白、轻盈，突出了丹顶鹤的优雅美丽，表达了作者对丹顶鹤的喜爱之情。

6. 文章第⑫段详细讲述了养鹤姑娘徐秀娟的故事并提及歌曲《一个真实的故事》，这一段在文中有什么作用？请简要分析。

①丰富文章内容，增添故事性和感染力，让读者更易被打动；②通过徐秀娟为救鹤牺牲的事迹，展现了人与动物之间深厚的情感，深化了“人与动物和谐共生”的主题；③呼应标题“鹤之鸣”，鹤的鸣叫成为对徐秀娟的呼唤与怀念，让文章情感更厚重。

7. 联系全文，理解文末画波浪线的句子的表层含义和深层含义。

①表层含义：鹤的鸣叫声从云中泻下，是在呼唤它们的挚友徐秀娟。②深层含义：鹤的鸣叫声也是在呼唤人们保护丹顶鹤，保护湿地，保护我们的生态环境。

8. 小平想把本文推荐为部编版语文七年级上册第五单元的拓展阅读篇目，请你结合下面的活动任务单，为小关写推荐理由。

活动任务单：人与动物都是大自然的成员，共存于地球家园，命运息息相关。本单元的一组文章，既表现了人对动物的欣赏与尊重、对其命运的关注，也展现了人与动物的矛盾冲突。阅读这些文章，完成本单元的活动，相信你对于人类如何与动物相处共存，与自然和谐共生的问题会有更深的认识。

本文契合第五单元“人与动物相处共存、与自然和谐共生”的主题。文章描绘了丹顶鹤的美丽与灵动，展现了人对鹤的欣赏与保护，也通过徐秀娟的故事体现了人与动物之间的深厚情谊，能引导学生深入思考人类与自然、动物的关系，适合作为本单元的拓展阅读篇目。

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

9. 下面是同学小林收集到的一则材料，其中有两处表述不妥，请找出并修改。

①雁有合群性，喜集体行动，并且很遵守纪律，往往排成行列，在空中一行行地飞过，好像是列阵形一般，因而有“雁阵”之称。②唐代王勃的“滕王阁序”中，就有“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”之句。③而它们的阵形，又像是写出来的字，所以又称“雁字”。④宋代有“雁字一行书绛霄”的词句，明代唐时升有《咏雁字》诗大约二十四首左右。

第②句有一处标点有误，“滕王阁序”是篇目名，应将双引号改为书名号；第④句语义重复，应删去“大约”或“左右”。

20 狼

A 基础型学习任务群



1. 解释下列句中加点词的意思。

(1)一狼仍从__跟从__

(2)屠大窘__处境困迫,为难__

(3)顾野有麦场__看,视__

(4)苫蔽成丘__覆盖、遮盖__

(5)眈眈相向__凶狠注视的样子__

(6)意暇甚__从容、悠闲__

(7)一狼洞其中__洞穴,文中用作动词,指挖洞__

(8)狼亦黠矣__狡猾__

2. 下列句子的朗读节奏划分有误的一项是 (D)

A. 后狼止/而前狼又至　　B. 意将隧入/以攻其后也

C. 其一/犬坐于前　　D. 禽兽之变/诈几何哉

3. 一词多义。

(1)止
- 止有剩骨(仅,只)
- 一狼得骨止(停止)

(2)前
- 狼不敢前(上前)
- 其一犬坐于前(前面)

(3)意
- 意暇甚(神情、态度)
- 意将隧入以攻其后也(打算,企图)

(4)敌
- 恐前后受其敌(攻击)
- 盖以诱敌(敌人)

(5)之
- 而两狼之并驱如故(助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,不译)
- 又数刀毙之(代词,它,指狼)
- 禽兽之变诈几何哉(助词,的)

(6)其
- 场主积薪其中(代词,指麦场)
- 一狼洞其中(代词,指柴草堆)
- 屠自后断其股(代词,指狼)

4. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1)两狼之并驱如故。

两只狼像原来一样一起追赶。

(2)一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。

一只狼在柴草堆里打洞,想要从通道进入攻击屠户背后。

知识在线

一 作品简介

《聊斋志异》简称《聊斋》,是清代文学家蒲松龄创作的文言短篇小说集。《聊斋志异》的意思是在书房里记录奇异的故事,“聊斋”是蒲松龄的书斋名称,“志”是记述的意思,“异”指奇异的故事。

二 考点解读

阅读考点 20:文言虚词——之

(1)代词。

可以代人、代物、代事。代人多是第三人称。译为“他(他们)”“它(它们)”“这件事”等,应联系上下文,确定具体所指代的内容。例句:①又数刀毙之。(代指狼)②下车引之。(代指元方)

(2)助词。

①结构助词,可译为“的”。例句:禽兽之变诈几何哉?

②结构助词,宾语前置的标志。例句:何陋之有?

③结构助词,用在主语和谓语之间,取消句子的独立性,可不译。例句:而两狼之并驱如故。

④音节助词,补足音节,无义,译时应省去。例句:久之,目似瞑。

(3)动词。

可译为“去、往、到”。例句:已而之细柳军。(《周亚夫军细柳》)

【对应训练】第3(5)题

(3)屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。

屠户突然跳起来,用刀劈狼的脑袋,又连砍了几刀把狼杀死了。

(4)少时,一狼径去,其一犬坐于前。

一会儿,一只狼径直离开,另一只狼像狗似的蹲坐在前面。

(5)狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?

狼也狡猾啊,可是一会儿两只狼都被砍死了,禽兽的诡诈手段能有多少啊?

5. 下列文学、文化常识表述正确的一项是 (D)

A.《狼》选自明代小说家蒲松龄的《聊斋志异》,郭沫若曾评价这部著作"写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分"。

B.《聊斋志异》是一部文言散文集,作者蒲松龄,字留仙,世称聊斋先生。

C."聊斋"是蒲松龄的书斋名称,书中写的大多是奇人异士的故事。

D. 从"狼狈为奸""狼心狗肺""鬼哭狼嚎"这几个成语可以看出,在中国传统文化中,狼的形象大多是贪婪、凶残和狡猾的。

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)文中点明故事主旨的句子是:狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

(2)文中最能表现屠户敢于斗争的句子是:屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。

(3)文中描写狼假装睡觉的神态的句子是:目似瞑,意暇甚。

B 发展型学习任务群

课 内 阅 读

阅读课文,回答问题。

7. 请用精练的语言概括故事情节。

遇狼→(惧)狼→(御)狼→(杀)狼→议狼

8. 从文章中,我们可以看出狼的哪些特性?这些特性具体表现在哪里?

①贪婪:"一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。"②狡诈:"一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。"③阴险:"一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。"

9. 文章是如何刻画屠户的形象的?结合人物描写方法及课文内容进行分析。

心理描写:惧——投骨避狼。大窘——骨尽狼仍从。恐——前后受其敌。悟——刀劈两狼。动作描写:暴起、劈、毙、断等动词写出了屠户有勇有谋、敢于斗争、善于斗争的精神。

10. 从这则寓言中,你得到了什么启示?

示例一:像狼一样的恶人,不管要怎样的花招,终究会被识破。示例二:只要敢于斗争,善于斗争,就一定能取得胜利。

课 外 阅 读

(一)牧竖[①]

两牧竖入山至狼穴,穴中有小狼二。谋分捉之,各登一树,相去数十步。少选,大狼至,入穴失

子，意甚仓皇②。竖于树上扭小狼蹄、耳，故令嗥；大狼闻声仰视，怒奔树下，号且爬抓。其一竖又在彼树致小狼鸣急。狼闻四顾，始望见之，乃舍此趋彼，跑③号如前状。前树又鸣又转，口无停声，足无停趾，数十往复，奔渐迟，声渐弱；既而奄奄④僵卧，久之不动。竖下视之，气已绝矣！

（节选自《聊斋志异》）

【注释】①牧竖：牧童。②仓皇：惊慌。③跑：兽类用足扒土，同“刨”。④奄奄：气息微弱的样子。

11. 下列对选文中狼的形象概括，恰当的一项是 （ C ）

A. 大狼的凶恶　　B. 小狼的狡猾　　C. 大狼的母爱　　D. 大狼的残忍

12. 《狼》与《牧竖》分别写的是屠户、牧竖与狼的较量，屠户与牧竖对狼的做法，你更赞同哪一种？为什么？

示例：更赞同《狼》一文中屠户的做法，因为屠户面对的是恶狼，被迫自卫，除恶务尽，杀狼是正当的；而《牧竖》一文中牧竖“杀狼”则出于一种无聊的残忍，张扬的是人性中恶的一面。（言之有理即可）

13. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 （ D ）

A. 相去数十步　　一狼径去（蒲松龄《狼》）

B. 意甚仓皇　　意将隧入以攻其后也（蒲松龄《狼》）

C. 故令嗥　　而两狼之并驱如故（蒲松龄《狼》）

D. 竖于树上扭小狼蹄、耳　　其一犬坐于前（蒲松龄《狼》）

（二）狼子野心

有富室偶得二小狼，与家犬杂畜①，亦与犬相安。稍长，亦颇驯，竟忘其为狼。一日，主人昼寝厅事②，闻群犬呜呜作怒声，惊起周视，无一人。再就枕将寐，犬又如前。乃伪睡以俟③，则二狼伺其未觉，将啮④其喉，犬阻之不使前也。乃杀而取其革⑤。此事从侄虞惇言。狼子野心，信不诬哉⑥！然野心不过遁逸⑦耳；阳为亲昵，而阴怀不测，更不止于野心矣。兽不足道，此人何取而自贻患耶！

（选自纪昀《阅微草堂笔记》）

【注释】①畜：养。②厅事：住所的堂屋。③俟（sì）：等待。④啮：咬。⑤革：皮。⑥信不诬哉：确实不虚妄啊。诬，虚假、虚妄。⑦遁逸：逃跑。

14. 下列选项中对文中狼的特征概括不正确的一项是 （ D ）

A. 阴险　　B. 有野心　　C. 狡猾　　D. 迟钝

15. 《狼》一文中“一狼径去，其一犬坐于前”“一狼洞其中，意将隧入以攻其后也”写出了狼性的狡猾，请从本文中找出表现狼狡猾的句子。

则二狼伺其未觉，将啮其喉。

16. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 （ D ）

A. 犬又如前　　其一犬坐于前（蒲松龄《狼》）

B. 然野心不过遁逸耳　　公欣然曰（《咏雪》）

C. 更不止于野心矣　　一狼得骨止（蒲松龄《狼》）

D. 再就枕将寐　　乃悟前狼假寐（蒲松龄《狼》）

任务二　亲近动物，丰富生命体验

学校开展“亲近动物，丰富生命体验”的活动，请你参加，完成下列任务。

1. 为了解本地区野生动物的保护情况，同学们决定开展一次调查活动。由你负责设计这次的调查表，请你完成下面的表格。

调查目的	了解本地区野生动物的保护情况
调查形式	走访
调查问题	① 示例：本地区主要有哪些野生动物？ ② 地区政府在保护野生动物方面主要采取了哪些措施？

2. 学校宣传小组在校园内张贴了“世界野生动植物日”标志。作为校园文化讲解员，请你给同学们进行讲解。

提示：(1)说明标志的构图要素及寓意；(2)100 字左右。



示例：标志由图片和文字两部分构成。左边是一个地球，地球表面有各种野生的动物和植物，右边是文字“世界野生动植物日”及“3 月 3 日”。标志说明了世界上的野生动植物是构成美丽地球的重要部分，告诉我们应该保护好野生动植物，保护好我们生存的地球。

3. 有同学在走访调查的过程中，发现有个小男孩在路边用弹弓打鸟。如果你遇见了这种情况，你会怎样劝阻他？

示例：小弟弟，小鸟是我们的好朋友，我们的生活有了它们才会更加美好，我们应该保护它们，而不应该伤害它们，请你停止这样的行为，好吗？

4. 校团委准备成立一支“关爱动物”义务宣传队，并利用周末时间深入社区，向群众宣传保护动物的相关知识。七年级(1)班的小海同学想加入义务宣传队，下面是他写的申请书。

申请书

校团委：

校团委准备成立一支向群众宣传保护动物的知识的义务宣传队，这是增强群众爱护动物的意识，使大家养成保护自然的良好习惯。我请求加入义务宣传队，为共建我们的美好家园贡献一份力量。

请批准！

××年×月×日

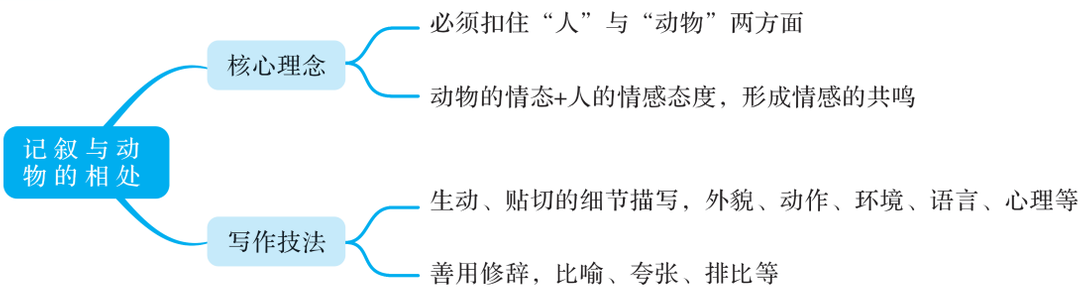
(1)申请书中的画线句有语病，请提出修改意见。

在“良好习惯”后面加上“的好举措”或“的好办法”。

(2)申请书的格式上有一处缺漏，该处缺漏是 日期上面的署名 ，如果要补写出来，应该写“ 申请人：七年级(1)班小海 ”。

任务三　记叙与动物的相处

写作导航



例文引路

我的动物朋友

团团是爸爸妈妈送给我的生日礼物——一只橘白相间的小猫。第一次见到它时，它才两个月大，小小的一团蜷缩在纸箱里。橘白相间的毛发干净柔软，像披了一件温柔的小外套，一双圆溜溜的琥珀色眼睛，亮晶晶的，像盛满了星光。

团团是个活泼又懂事的小家伙。白天，它最爱在阳台晒太阳，把身子蜷成一个小圆球，懒洋洋地打着盹，小尾巴时不时轻轻晃动一下，模样慵懒又可爱。闲暇时，它会追着毛线球玩耍，蹦蹦跳跳、上蹿下跳，笨拙的样子总能逗得全家人哈哈大笑，给平淡的生活增添了无穷乐趣。

最让我记忆犹新的，是去年夏天的一个夜晚。那天爸爸妈妈加班，留我一个人在家。窗外狂风大作，雨点噼里啪啦打在玻璃上，黑漆漆的屋子让我心里又害怕又孤单，我蜷缩在沙发上，忍不住红了眼眶。

原本在猫窝睡觉的团团似乎察觉到了我的恐惧，立刻跑了过来。它轻轻跳到沙发上，小心翼翼地走到我身边，用小脑袋不停蹭我的手心，温柔地喵喵叫着，仿佛在轻声安慰我。随后，它乖乖趴在我的腿上，温热的小身子紧紧靠着我，蓬松的尾巴轻轻缠绕着我的手腕。

抚摸着它柔软温暖的绒毛，听着它轻轻的呼噜声，我心中的恐惧一点点消散了。漆黑的夜晚不再可怕，空旷的屋子也不再冷清。那一刻我深深感受到，原来小小的它，也能给予我满满的安全感。

团团不会说话，却懂得共情我的情绪；它体型娇小，却总能用温柔治愈我所有的不安。和团团相处的日子里，我不仅收获了快乐，更懂得了陪伴的珍贵，学会了温柔对待身边的每一个小生命。

这只可爱的小猫，是我独一无二的动物朋友。它陪我长大，温暖了岁岁日常，这份纯粹美好的情谊，会永远珍藏在我的心底，成为我童年最珍贵的回忆。

写法点评

开门见山，直接点明写作对象小猫团团，简洁利落。

选取晒太阳、玩毛线球的日常小事，贴合小猫的生活习性。通过一系列动作描写，生动展现出小猫慵懒又活泼的特点。

选材精妙，运用动作、神态描写刻画小猫的暖心举动，展现出猫咪的懂事温柔，凸显出动物陪伴带来的治愈与安全感。

结尾总结全文，紧扣陪伴的主题进行情感升华，立意深刻。同时呼应文章开头，做到首尾圆合，让结构更完整。

名师点评

文章结构完整，首尾呼应，叙事条理清晰。善用比喻、拟人等修辞手法，精准刻画小猫的外形与习性，贴合动物真实特点。情感自然流露，从欢乐相伴到雨夜治愈，层层递进，升华出陪伴的珍贵这一主题。

第六单元　想象之翼

单元人文主题及素养目标

人文主题

想象是人类与生俱来的一种能力。借着想象的翅膀，我们可以超越自身局限，体验更广大的世界。本单元课文有小说、童话、神话和寓言等，都富于想象力，引人遐思，能引导我们换一种眼光来观看世界。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要在默读中把握作者思路，调动自己的体验，发挥联想和想象，感受文学的奇思妙想。默读时，应尽量增加一次性进入视野的文字数量，寻找关键词语以带动整体阅读，提高阅读速度，力争每分钟不少于 400 字。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>21 小圣施威降大圣</td><td>1. 复述二郎神、孙悟空“赌变化，弄神通”的经过，了解神话故事曲折离奇、想象丰富的特点。
2. 分析文中人物形象，学习从语言、动作等方面刻画人物的方法。
3. 整体感知课文，品味课文语言，感受明清小说的语言魅力。
4. 培养快速阅读文学作品的能力、阅读神话故事时充分展开想象的能力。</td><td>情节一波三折，故事跌宕起伏。</td><td>联想和想象。</td></tr>
<tr><td>22 皇帝的新装</td><td>1. 学习快速阅读，迅速浏览全文，复述故事的主要情节。
2. 展开联想和想象，品读故事各段情节中描写人物的精彩语段，品析人物形象。
3. 深入理解课文，理解这篇童话的讽刺意蕴和现实意义。</td><td>运用夸张，讽刺意味浓厚。</td><td>童话的表现手法：夸张。</td></tr>
<tr><td>23* 女娲造人</td><td>1. 快速阅读课文，梳理情节，复述故事。
2. 朗读课文，品析女娲形象。
3. 了解神话的特点，体会本文联想和想象手法的运用，领悟主旨。</td><td>想象奇特，叙事浪漫。</td><td>揣摩人物心理。</td></tr>
<tr><td>24 寓言四则</td><td>1. 了解寓言的特点，多角度理解本课四则寓言的寓意。
2. 品味语言，读懂文意，积累常见的文言实词。
3. 培养发散思维能力，自编或续编寓言。</td><td>讽刺手法绝妙、寓意深刻。</td><td>谈感悟启示。</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作
发挥联想和想象</td><td colspan="3">1. 在阅读的基础上，了解联想和想象的特点，深入体会联想和想象在写作中的作用。
2. 进行联想和想象片段训练，培养发散思维。
3. 在写作中主动运用联想和想象的方法，使文章内容更丰富，表达更生动。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读
《西游记》</td><td colspan="3">1. 了解《西游记》的作者概况、故事情节、篇章结构、人物形象、主题思想、艺术特色等。
2. 培养探究学习具体材料以及初步鉴赏文学作品的能力。
3. 感受并学习师徒四人尤其是孙悟空不畏艰险、为实现理想不懈奋斗的精神。</td></tr>
<tr><td colspan="2">课外古诗词诵读</td><td colspan="3">1. 准确、流利、有感情地朗读诗歌，理解诗歌的主要内容。
2. 结合背景，理解诗人表达的情感；通过联想和想象，赏析诗歌。
3. 背诵诗歌。</td></tr>
</table>

21　小圣施威降大圣

A 基础型学习任务群

孙悟空屡次变化，先变作麻雀儿让真君一时寻 mì① 觅 不着，怎奈其三只法眼突破变化变作雀鹰意欲飞身扑打，紧接着悟空连连变作鱼儿、水蛇、花鸨，让人难以发现其 zōng② 踪 迹，却都被真君变作的天敌逼得慌不择路。情急之下，悟空将法身又变作一座庙宇，可惜猴子尾巴不晓得如何放，真君一看就明白又是猴子所变，穷追不舍。最后两个真君爷爷搞得众鬼判 dī fáng③ 提防 愈紧、不知所措。

作者善于调动读者的情绪，悟空虽然神通广大，但作者用了先抑后扬的笔法让他挫折不断，随起随落，因此显得整个篇幅节奏像电影画面一样紧张。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 屡次　　B. 突破　　C. 不知所措　　D. 神通广大

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A.《西游记》是神话小说，作者吴承恩，字汝忠，别号射阳山人，清代小说家。

B.《小圣施威降大圣》文中的大圣指二郎神，小圣指孙悟空。

C.《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如《大闹天宫》《三打白骨精》《除恶蜈蚣岭》。

D.《西游记》运用的语言是古代白话，其中杂用了不少方言、俗语，所使用的语言给人妙趣横生的感觉。

B 发展型学习任务群

课　内　阅　读

阅读课文，回答问题。

4. 课文中展现了孙悟空与二郎神的打斗变化，下面这些选项中都是孙悟空变化的一组是（ D ）

A. 麻雀儿　饿鹰儿　鱼儿　　B. 麻雀儿　鱼鹰儿　花鸨

C. 水蛇　灰鹤　鱼儿　　D. 麻雀儿　花鸨　水蛇

5. 孙悟空与二郎神斗法变成一座庙宇时，露出破绽的是（ D ）

A. 牙齿变的门扇　　B. 舌头变的菩萨

C. 眼睛变的窗棂　　D. 尾巴变的旗竿

6. 从语言特点方面赏析下列句子。

大张着口，似个庙门；牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。

运用了比喻、排比的修辞手法，通过幽默诙谐的语言生动形象地写出了孙悟空机智、灵活的形象。

知识在线

一 考点解读

阅读考点 21：联想和想象

【常见题型】××句（段）运用了什么表现手法？有什么作用？

【答题指导】联想是根据事物之间互相联系这一客观规律，由一事物想到与之相关的其他事物的心理过程；而想象是在原有的感性形象的基础上，创造新形象的心理过程。联想和想象，虽说都是心理活动，又都是表现手法，但两者有着明显的区别。它们最大的区别就是，联想是一种再现，而想象是一种创造。在实际写作中，它们又常常交织在一起共同使用。

【答题思路】分析联想和想象的作用，可从以下几个方面入手：(1)化抽象为具体，把事物刻画得更为生动形象。(2)突破时空限制，丰富文章内容。(3)构想出不曾见过或者从未出现过的形象或情景，强化感情抒发。

【答题格式】作者运用联想/想象的手法描绘了……，突出了事物……的特征，表达了作者……的感情。

【对应训练】第 8、10 题

二 结构图解

小圣施威降大圣

吴承恩

大圣：麻雀儿→ 神通广大

大鹞老→鱼儿→ 机智聪慧

水蛇→花鸨→ 武艺高强

土地庙→二郎神 调皮顽劣

小圣：饿鹰儿→大海鹤→ 武艺高强

鱼鹰儿→灰鹤→原形 清高孤傲

课 外 阅 读

（2025·贵州遵义期中）**奇妙的喇叭声**

［日］星新一

①一天傍晚，有位客人来到了博士家。他开口就说：“最近，您上哪儿去了？”

②博士回答道：“去探险啦！一路上，穿过了许多山林，真是一次非常愉快的旅行！”

③“你们的旅行队规模一定很大吧？”

④“不，不！就我跟向导两个人。”

⑤听博士这么一说，客人脸上露出了惊奇的神色。

⑥“这不可能，在途中，遇到可怕的动物怎么办？”

⑦“沿途倒是遇到过许多野兽，不过，把它们赶走不就行了吗？”

⑧“要赶走野兽，也得好多枪支弹药，光搬运这些东西，两个人也对付不了呀！”

⑨“不，我没用什么枪。”接着，博士站起身来，从隔壁房间里拿出个细长的东西给他看。“我只带了这个，我自己发明的喇叭。”

⑩客人仔细瞧了瞧，倒是个喇叭。不过，它比一般的喇叭要复杂得多。它的顶头上装有小型的电灯，侧面还带有许许多多类似电气零件的东西。

⑪“这个玩意儿能起什么作用？”客人不理解地问。

⑫“也不知是在什么时候，我读过一个唤鸟笛儿的故事，得到很大启发，于是就制作了这个与其相反的东西。我把它叫作驱物笛儿。它对一切动物有效。装在这儿的透镜能辨别对方，并且会自动发出使对方感到最恐惧的声音。也就是说，把这个喇叭朝对方一吹，对方就会立刻逃走。另外，点上电灯，即使在夜间也能使用。”

⑬“听你这么说，它真可以不用杀伤动物就能使人平安无事啰！不过，我倒要看看它的效果如何？”

⑭这时，正好一只猫在庭前姗姗而行。博士朝它吹了一下喇叭。喇叭里发出了一种似狗狂哮的声音。那只猫赶紧逃走了。

⑮博士哈哈笑着说：“你看，不是很灵吗？如果把喇叭对着老鼠吹，就会发出猫叫声，对着小鸟吹，就会发出鹰唳声。”

⑯“真奇妙，这样看来，您这次旅行一定平安无事啰。”

⑰“是啊。不过，在旅行回来之后，倒受了点惊吓。那天夜里，我被一种莫名其妙的声响弄醒了，睁开眼睛一瞧，啊呀！有个小偷进来了。当时，叫又危险，打电话又挨不着，我真急死了。人类世界简直比原始森林还要令人可怕。”

⑱“那后来呢？”

⑲“我灵机一动，朝着小偷吹了一下喇叭，他就慌慌张张地逃走了。”

⑳“喇叭里发出的是什么声音？”

㉑“ A ”

㉒客人赞叹不已：“嘿，它的用处还真大呀！你能否朝我吹一下，我觉得不会害怕。”

㉓“不能那样乱用啊。”

㉔博士摇了摇头，把喇叭收拾起来，朝隔壁房间走去。客人正在等博士出来。忽然，他听到了时钟鸣十点的声音。他站起身对着隔壁喊道："哎呀，已经十点了！好像我的表出毛病啦。那么，就向您告辞了！"说完就出门走了。

㉕博士目送客人远去，笑着自言自语道："看来他倒是没察觉出那钟声是从喇叭里发出的……"

（有删改）

7. 下面的选项中对神奇喇叭的描述错误的一项是（ B ）

A. 它的顶头上装有小型电灯，侧面还装有像是望远镜一样的东西，它身上还带有许许多多类似零件的东西。

B. 博士是参照"唤鸟笛儿"相同的原理制作出了这种喇叭。

C. 博士把它叫作"驱物笛儿"，它对一切动物有效。

D. 喇叭上的透镜能辨别对方，并且会自动发出使对方感到恐惧的声音。

8. 根据上下文，请合理推测 A 处喇叭对着小偷会发出什么声音？

示例：巡逻车的警笛声。

9. 为什么客人会害怕时钟鸣十点的声音？

示例：故事开头提到时间是傍晚时，时钟鸣十点的声音使客人意识到时间已经很晚了，不应该再继续待下去，以免打扰主人休息。

10. 本文是抓住哪一点来展开奇特想象的？设想一下在什么情况下还能用这个奇特的喇叭。

本文抓住博士制作的喇叭具有特异的功能，能够保护自己，而展开想象的。（第二问答案言之成理即可）

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

11.《西游记》善于塑造人物，每一个人物都写得栩栩如生，个性鲜明，令人难忘。请把下列人物选项填入相对应回目中。

①唐僧　②大圣　③八戒　④观音　⑤孙行者　⑥悟净

（1）④赴会问原因，小圣施威降②。

（2）黄风岭①有难，半山中③争先。

（3）八戒大战流沙河，木叉奉法收⑥。

（4）镇元仙赶捉取经僧，⑤大闹五庄观。

12.《西游记》被誉为"中国古典文学中最富想象力的作品"。请从以下情节中任选一处，结合具体内容谈谈你对这句话的理解。

A. 小圣施威降大圣　B. 车迟国猴王显法　C. 真假美猴王

示例一：小圣施威降大圣写了齐天大圣和二郎神的斗法，抓住一个"变"字，展开想象；斗法的过程中，齐天大圣展开七十二般变化，二郎神则紧随其后，最终二郎神擒获大圣。该场面神奇异幻，尤其是大圣和二郎神的诸多变化极富想象力，妙趣横生。示例二：车迟国猴王显法写了唐僧师徒途经车迟国，与车迟国国师虎力、鹿力、羊力大仙斗法的故事，抓住一个"变"字，展开想象。经过求雨、云梯显圣、隔板猜物三轮斗法，最终唐僧师徒战胜车迟国国师，并揭穿了他们的真面目。孙悟空一一化解三国师法术的过程写得极富想象力，又幽默诙谐、妙趣横生。示例三：真假美猴王中设计了一个和孙悟空有着一样神通本领的六耳猕猴，六耳猕猴欲取代悟空，真假猴王上天入地，从唐僧到托塔李天王到观音，用尽方法分辨，却都没有成功，最终在如来的帮助下，才得以分辨真假美猴王。这个构思大胆独特，设置巧妙，充满着想象力。

22　皇帝的新装

知识在线

一 文体知识

童　话

童话是儿童文学的一种。通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。语言通俗、生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜。童话又往往采用拟人的手法，世间万物如鸟兽虫鱼、花草树木，以及家具、玩具等都可被赋予生命，注入人的思想感情，被人格化。

二 考点解读

阅读考点 22：童话的表现手法：夸张

一切艺术都会有一定程度的夸张，但童话的夸张有其独具的特点：(1)童话的夸张是强烈的、极度的。一般的夸张都有一定的分寸和限度，不会离真实生活太远，但童话为了表现虚构的幻想世界，夸张通常是出奇的、大胆的。(2)童话的夸张是从内容到形式的。童话无论是人物的刻画，还是环境气氛的描绘、故事情节的发展等，无一不是极端的夸张。

童话中夸张的作用：(1)是表现幻想的必要手段之一。(2)可以突出某一事物或形象的特征，更深刻地揭示其本质，给读者留下鲜明而强烈的印象。(3)增强幽默感和趣味性。

A 基础型学习任务群

《皇帝的新装》是一篇骇人听闻的童话。它以皇帝想穿一件漂亮的新装为主线展开故事，两个骗子用“任何不称职的或者愚 chǔn① 蠢 得不可救药的人，都看不见这衣服”的说法，轻而易举地 mēng② 蒙 骗了大家。皇帝为了显示他的称职与聪明，在一群随声附和的大臣的簇拥下，穿上并不存在的“新衣”举行游行大典。他光着身子，摆出一副骄傲神气的样子，实在是 huá jī③ 滑稽 可笑。最后，一个不谙世事的小孩揭穿了真相，别具深意。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 骇人听闻　　B. 随声附和　　C. 簇拥　　D. 揭穿

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 童话是儿童文学的一种。常通过丰富的想象、幻想和夸张来编写适合儿童欣赏的故事。

B.《皇帝的新装》的体裁是童话，作者安徒生，是法国著名的儿童文学作家。

C. 安徒生创作的童话故事有《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《灰姑娘》《青蛙王子》等。

D. 中国流传的童话故事非常多，有《小蝌蚪找妈妈》《小马过河》《神笔马良》《守株待兔》等。

B 发展型学习任务群

课　内　阅　读

阅读课文，回答问题。

4. 下面两句话表现了人们怎样的心理变化过程？

①“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”

②“他实在没有穿什么衣服啊！”

第①句是老百姓转述小孩子的话，出于怕被说愚蠢或惹祸上身等顾虑，说话时还不敢肯定地表达自己真实的看法，只好借小孩之口来表达。第②句是老百姓自己说的，肯定地说出了自己的判断，表明老百姓已经解除了心理压力，不再害怕。

5. 安徒生说：“当我在为孩子们写一篇故事的时候，我永远记得他们的父亲和母亲也会在旁边听。”结合课文和自己的生活体验，说说作者设计让小孩子来揭穿真相这一情节的意图。

“小孩子”寄托着作者对于改变现实、戳穿虚伪的理想。在现实生活中，成年人往往出于各种顾虑而违心地说谎或奉承别人，作者借小孩子的口揭穿成人世界的谎言，将小孩子的纯真与成人的虚伪形成对比，既肯定孩子内心的美好，又引导成人审视自我、净化心灵。

课 外 阅 读

（中考·宜宾改编）雪　兔

郑渊洁

①路路是一只黑兔。他恨自己的肤色。

②森林里只有路路一只黑兔，白兔们不跟他玩，就因为他肤色黑，路路从小就喜欢一只叫冉冉的白兔。冉冉性格温柔，走起路来姿态特别好看。路路经常躲在大树后边看她。有一天，路路在草丛里碰见了冉冉。

③“你好。”路路的心使劲跳。

④“……”冉冉见是黑兔，没吭声。从小爸爸就告诉她，白兔比黑兔高贵。

⑤路路给冉冉让开路。冉冉头也不回地走了。

⑥路路连做梦都想把自己的肤色变成白色，不为别的，就为能同冉冉说几句话。可他清楚这是不可能的事。没有希望的生活是痛苦的。

⑦冬天到了。一天夜里，天上飘起鹅毛大雪，转眼间就把山林染白了。

⑧睡在草丛里的路路身上挂满了雪花。清晨，路路惊喜地发现，自己变成了白兔。路路兴奋，虽然他知道太阳一出来，身上的雪就会融化，但他只要能同冉冉说上几句话，他就满足了，路路祈祷太阳晚些出来。

⑨路路小心翼翼地朝白兔居住的地方走去，他生怕碰落了身上的雪花。

⑩老天会安排。路路没走多远，就看见冉冉在两棵大树之间玩雪。

⑪“你好。”路路说。

⑫“你好！”冉冉见是一只白兔，友好地说。

⑬“咱们一块儿玩行吗？”路路谨慎地试探。

⑭“当然可以。”冉冉说，“我怎么没见过你？”

⑮“我……我是从别的森林来的。”路路不得不撒谎。他认为自己是在撒真诚的谎。不坏。

⑯冉冉和路路一边玩一边聊天。冉冉真喜欢路路，喜欢他的性格，喜欢他的幽默。

⑰路路更是感到甜美，他认识到自己并不比白兔差，这从冉冉兴奋的程度上就能判断出来。

⑱太阳终于无情地从山后露出了通红的脸庞，树枝上的雪花开始变成水珠坠落进泥土。

⑲路路明白自己的真面目马上就要暴露了，他不愿破坏这美好的场面。

⑳“再见了！”路路说。

㉑“再玩一会儿不行吗？”冉冉央求。

㉒“我还有事，以后来玩。”路路又说谎了。这回是神圣的谎。

㉓“我等你。”冉冉依依不舍地说。

㉔路路走了。

㉕几天后，路路又碰见了冉冉。

㉖“你好！”路路情不自禁地问候。

㉗“……”冉冉一看是黑兔，不理他。

㉘路路心里感到凄凉。

㉙从此，路路天天盼着下雪，可整整一个冬天再没下第二场雪。

㉚后来路路听说，冉冉失踪了。有人说她去别的森林找一只叫路路的白兔，也有人说她在半路上遇到了狼的袭击。

㉛路路恨那场大雪。

6. 下面关于《雪兔》内容的理解和分析，不正确的一项是 （ C ）

A. “雪兔”其实是一只黑兔，因为不喜欢自己的肤色想变成白兔。

B. 身上挂满雪花的黑兔路路终于实现了得以亲近白兔冉冉的愿望。

C. 白兔冉冉因为路路的性格以及幽默，不再计较他是一只黑兔。

D. “雪兔”形象虚幻而真实，深刻揭示了一个价值观偏执的世界。

7. 下面关于《雪兔》写作艺术的赏析，不正确的一项是 （ B ）

A. 故事情节富于变化而又合情合理。

B. 塑造的兔子形象并非人物形象。

C. 有心理描写也有个性化语言描写。

D. 巧妙运用对比手法表达文章主题。

8. 好的结尾总是让人意犹未尽、若有所思，请结合童话《雪兔》简要分析。

结局令人感动，令人回味，引人思考，给读者留有无穷回味的余地。结构安排上，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，产生震撼人心的力量。表现手法上，结尾与前文的伏笔相照应，又使人觉得在情理之中；深化主题，表达了对不平等的等级观念的讽刺和抨击；塑造人物性格，写出了黑兔路路的真诚，表现了黑兔路路对白兔冉冉的关爱。

9. 童话《雪兔》和《皇帝的新装》都设计了有关“说谎”“真相”的情节，请比较其异同。

同：他们都用谎言欺骗对方，从而达到他们想要的目的。异：《雪兔》中的黑兔路路用真诚的谎言来陪伴白兔冉冉度过美好的时光。《皇帝的新装》中的骗子是利用别人的虚荣心来谋取利益；《雪兔》并没有揭示真相，而是写冉冉因不停地寻找路路而失踪，使平淡的故事情节陡然生出波澜，给读者留有无穷回味的余地。《皇帝的新装》中用小孩子的话来揭示真相，表现了成人世界的虚伪、儿童世界的真实，增强了讽刺的艺术效果；采用手法不同，《雪兔》中的黑兔路路利用身上的雪花变成白兔，从而和冉冉一块玩耍。《皇帝的新装》中骗子为说谎而设计漂亮的衣服，采用丰富的细节描写来展开情节。

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

10. 班级开展“走进安徒生童话”综合性学习活动，班委会打算邀请吴老师做班级“亲近文学，热爱童话”演讲比赛的评委。邀请函中有几处错误，请你修改。

邀请函

尊敬的吴老师：

您好！我们班定于20××年11月15日下午3:40在班级召开“亲近文学，热爱童话”演讲比赛，邀请您给我们做评委，请您务必参加。

××班班委会

20××年11月11日

（1）文中画线处有语病，修改意见：将“召开”改为“举行”。

（2）邀请函中有一处语言表达不得体，修改意见：应将“请您务必参加”改为“期待您的到来”。

（3）邀请函中有一处格式不规范，修改意见：称谓要顶格。

23* 女娲造人

A 基础型学习任务群

天地初开，一片 huāng① 荒 凉。女娲用泥土 chān huo② 掺和 水 róu③ 揉 出人的形状，并赋予他们生命，让莽莽大地不再非凡。小人们虽不如女娲那般神通广大，却也用自己的勤劳和智慧绵延生息，使得族群蓬勃发展，向我们展示了生命的神奇。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 莽莽　　B. 非凡　　C. 神通广大　　D. 绵延

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是　（ C ）

A.《女娲造人》是一篇寓言故事，这个故事是汉民族先祖对人类起源的神奇想象。

B. 人类童年时期，对自然界许多现象还缺乏科学的认识，就想象出各种解释，由此便产生了寓言。

C. 女娲是我国远古传说时代母系氏族的首领之一，和她有关的神话有《女娲造人》《女娲补天》等。

D. 我们熟悉的中国神话故事有《夸父逐日》《精卫填海》《后羿射日》《揠苗助长》《歧路亡羊》等。

B 发展型学习任务群

课外阅读

女娲补天

①自从女娲创造了人类，大地上到处欢声笑语，人类过着快乐的日子。

②不料有一天，水神共工和火神祝融，不知道为了什么事，忽然打起仗来了。这一仗打得非常激烈，从天上一直打到人间，最后，火神胜利，水神失败了。

③失败的水神共工，又羞又恼，觉得再也没有脸面活在世间了，就一头向不周山撞去。这一撞，他自己倒没有撞死，却闯出了天大的祸事。

④原来那不周山，本来是矗立在西北的一根撑天的柱子，经共工这么一撞，把撑天的柱子撞断了，大地的一角也被他碰坏了，世界因此发生了一场可怕的大灾难。

⑤看吧，半边天空崩塌下来，天上露出了一个大窟窿，地面上也裂开了纵一道横一道黑黝黝的深沟。洪水从地底喷涌而来，波浪滔天，使大地成了海洋。同时，山林里也窜出各种恶鸟猛兽，到处残害人类，整个世界陷入了一片混乱和恐怖之中。

知识在线

一 文体知识

神　话

神话是民间文学的一种，是由人民集体口头创作，表现对超能力的崇拜、斗争及对理想的追求，对文化现象的理解与想象的故事。它的产生对后世的文学艺术有深远的影响。神话大致分为三类——创世神话、自然神话、英雄神话，其中以创世神话最为重要。

二 考点解读

阅读考点 23：揣摩人物心理

【常见题型】(1)品读关键语句，揣摩人物的心理活动。(2)联系上下文，发挥想象将人物此时的心理活动描述出来。

【答题思路】一般从人物描写、关键词语两个方面入手。对于人物描写，可以抓住人物的语言、动作、神态、心理描写的句子，分析人物的心理活动；对于关键词语，可以抓住动词和形容词等，结合情节分析人物的心理活动，还可以抓住修饰、限制词语，分析人物的心理变化过程。

【答题格式】事件＋心理活动。

⑥女娲看见她的孩子们遭遇这么可怕的大灾难，痛心极了，她没法处罚那个捣乱的共工，只得辛辛苦苦地修补残破的天地。

⑦补天这工作真是巨大而艰难呀！可是人类的母亲女娲，为了她心爱的孩子们，一点儿也不怕艰难和困苦，独自勇敢地担负起了这个重担。

⑧她先在大江大河里挑选了许多五色石子，架起一把火，把这些石子熔炼成胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体去把天上一个个窟窿都填补好。

⑨她担心补好的天再塌下来，便又杀了一只大海龟，斩下它的四条腿，竖立在大地的四方，代替天柱，把天空像帐篷似的撑起来。柱子很结实，天再没有了崩塌下去的危险。

⑩那时，地上有一条凶恶的黑龙在作怪，女娲便去杀了这条黑龙，同时又赶走各种恶鸟猛兽，使人类不再受禽兽的伤害。

⑪剩下的只有洪水的祸患没有平息，女娲又把河边的芦草烧成灰，堆积起来，塞住了喷涌洪水的地缝。

⑫大地终于恢复了欣欣向荣的景象。春夏秋冬四个季节，依着顺序循环，去了又来，该热就热，该冷就冷，一点儿也不出乱子，人类又能快乐地生活了。

4. 这篇文章的体裁是 （ B ）

A. 散文　　B. 神话　　C. 戏剧　　D. 诗歌

5. 下列对这篇文章中女娲身上表现出的精神，分析不正确的一项是 （ A ）

A. 宽宏大量，对于把天撞坏的共工都不忍心处罚。

B. 意志坚强，面对补天这项巨大而艰难的工作，从不放弃。

C. 考虑周到，为了不让补好的天空再崩塌，便斩下大乌龟的四条腿来代替四方天柱。

D. 勇敢无畏，杀死作怪的黑龙，赶走各种恶鸟猛兽，治理洪水。

6. 这篇文章塑造的女娲是怎样的女性形象？请简要概括。

她是一个富有爱心、意志顽强、勇敢无畏的女性形象。

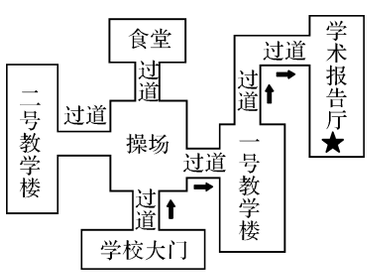
7. 文章所写的内容是真实的吗？它反映了古代劳动人民的什么愿望？谈谈你的理解。

不是真实的。它反映了古代人民改造自然、征服自然，希望过上快乐安定生活的美好愿望。

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

8.【学科素养·语言运用】班主任邀请了著名作家魏先生来我校举办一场以“中国古代神话”为主题的讲座，请你根据下面的平面示意图，向魏先生介绍从学校大门到学术报告厅的行进路线。



示例：魏先生，您好！非常欢迎您来到我校举办讲座。您进入学校大门后直行，经过道后右转进入一号教学楼，然后左转一直走到过道尽头，再右转通过过道就可以进入学校学术报告厅了。

24　寓言四则

A 基础型学习任务群



在神话故事中，凡人寻求神明的庇护本就是司空见惯的事，赫耳墨斯是一个爱慕 xū róng①（虚荣）的神使，当他进入雕像者的店里时也不禁感 kǎi②（慨）雕像者的技艺高超。只见各个雕像形态各异，当他看到其他神使的雕像和价格时，内心不自觉地产生了较量的心理。而正当他准备唱着 kǎi③（凯）歌，满意而归时，雕像者的一句话却狠狠地给他泼了一盆冷水，此时的赫耳墨斯才发现自己完全是杞人忧天。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 庇护　　B. 司空见惯　　C. 较量　　D. 杞人忧天

3. 解释下列句中加点词的意思。

(1)家无井而出溉汲　浇灌、灌溉

(2)及其家穿井　待，等到

(3)国人道之　讲述

(4)闻之于宋君　听到，这里是“使听到”的意思

(5)丁氏对曰　应答，回答

(6)因往晓之　告知，开导

(7)若屈伸呼吸　你

(8)其人舍然大喜　同“释”，解除、消除

(9)只使坠　纵使，即使

(10)充塞四虚　四方

4. 下列加点词的意义和用法一致的一项是（ D ）

A. 宋之丁氏　　晓之者曰

B. 求闻之若此　　若屈伸呼吸

C. 闻之于宋君　　非得一人于井中

D. 亦不能有所中伤　　晓之者亦舍然大喜

5. 下列“之”的用法不同于其他三项的一项是（ D ）

A. 有闻而传之者　　B. 宋君令人问之于丁氏

C. 因往晓之　　D. 亦积气中之有光耀者

6. 下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 寓言常常用假托的故事寄寓深刻的道理。《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》都选自《伊索寓言》，前者是以神喻人，后者是以动物喻人。

知识在线

一 文体知识

寓　言

概念	寓言是用比喻性的故事寄寓意味深长的道理的文学作品，带有讽刺或劝诫的性质。“寓”是“寄托”的意思，即把作者的思想寄寓在一个故事里，让人从中领悟到一定的道理。
特点	①篇幅一般比较短小，语言精辟简练。 ②鲜明的讽刺性和教育性。 ③故事情节的虚构性，主人公可以是人，也可以是物。 ④常用手法：比喻、夸张、象征、拟人等。

二 考点解读

阅读考点 24：谈感悟启示

【常见题型】(1)评价：“是不是”“同意不同意”“好不好”？(2)感悟：结合主旨、个人生活体验，提出对××问题的看法。

【答题思路】(1)抓住文段的中心，理解文段的含义，联系中心作答。(2)联系自己或社会实际情况，抒发感悟。(3)遣词造句，语言流畅简明。(4)偷梁换柱法：把作者在该文章中的体验、观点用自己的话重新演绎一遍。(评价要表明态度及理由；启示可从原文引出。特别注意题目中是否让举例或结合实际，把题目中所要求的全部答出)

【对应训练】第 9、12、17 题

B.《穿井得一人》节选自《吕氏春秋》，是春秋末期秦相吕不韦集合门客共同编写而成的。

C. 本课四则寓言结构相同，都是先叙述故事，篇末点明寓意。

D.《杞人忧天》节选自《列子》，《列子》中还有很多寓言，如《穿井得一人》《歧路亡羊》等。

B 发展型学习任务群

课内阅读

（一）阅读《杞人忧天》，回答问题。

7. 人们根据这个故事，引申出“杞人忧天”这个成语。

8. “杞人忧天”的行为真的一无是处吗？你怎么认为？请说明理由。

不是。我认为“杞人忧天”的行为也有值得肯定的地方。他的担忧反映了他对宇宙奥秘的探索精神和对人类命运的忧患意识。

9. 这则故事揭示的道理是：我们不要毫无根据地忧虑和担心。

（二）阅读《穿井得一人》，回答问题。

10. 宋君所听说的事和丁氏所言之事有何不同？

宋君听说丁氏家里挖井挖出了一个人，而丁氏的意思是说因为打出水井，省出了一个劳动力。

11. 结合全文内容分析宋君这个人物形象。

他是一位不盲目轻信传言、注重验证考察的明君。

12. 谈谈你从宋君的态度中，懂得了什么道理。

对于传言，万勿轻信，必须认真地思索，进行实地考察，才能弄清楚事情真相。

课外阅读

（一）工之侨[①]献琴（节选）

工之侨[①]得良桐[②]焉，斫[③]而为琴，弦而鼓之，金声而玉应。自以为天下之美也，献之太常。使国工视之，曰：“弗古。”还之。

工之侨以归，谋诸漆工，作断纹焉；又谋诸篆工，作古窾[④]焉。匣而埋诸土，期年出之，抱以适市。贵人过而见之，易之以百金，献诸朝。乐官传视，皆曰：“希世之珍也。”工之侨闻之，叹曰：“悲哉世也！岂独一琴哉？莫不然矣！”

（选自刘基《郁离子》，有删改）

【注释】①工之侨：虚构的人名。②良桐：上等桐木，即梧桐，木质疏松，轻而不曲，是制作乐器的好材料。③斫（zhuó）：砍削。④古窾（kuǎn）：古代的款式。窾，同“款”，款式。

13. 下列不属于工之侨改琴措施的一项是（ D ）

A. 作断纹　　B. 作古窾　　C. 埋诸土　　D. 献诸朝

14. 文中嘲讽的是哪种类型的人？

文中讽刺的是那些并不看重真才实学，只重视虚名的人。

15. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 （ C ）

A. 若屈伸呼吸　　未若柳絮因风起(《咏雪》)

B. 其人舍然大喜　　太丘舍去(《陈太丘与友期行》)

C. 工之侨以归　　一屠晚归(蒲松龄《狼》)

D. 易之以百金　　静以修身(诸葛亮《诫子书》)

(二)

沈屯子偕友入市，闻唱书者言："杨文广[①]围困柳州城中，内乏粮饷，外阻援兵。"蹙然[②]踊叹不已。友拉之归。日夜念不置，曰："文广围困至此，何由得解?"从此悒悒[③]成疾。家人劝之徜徉郊外，以纾[④]其意。又忽见道上有负竹入市者，则又念曰："竹末甚锐，衢[⑤]上行人必有受其戕者。"归而益忧。亲友来省者慰曰："善自宽，病乃愈耳。"沈曰："若欲吾宽，须杨文广围解，负竹者归家乃得也。"夫世之多忧者类此也。

(选自刘元卿《贤奕编》，有删改)

【注释】①杨文广：北宋名将。②蹙(cù)然：皱眉的样子。③悒悒(yì)：闷闷不乐。④纾(shū)：解除。⑤衢(qú)：大路，四通八达的道路。

16. 文中沈屯子没有直接见到的人是 （ B ）

A. 唱书者　　B. 杨文广　　C. 家人　　D. 负竹入市者

17. 寓言故事的寓意往往是很丰富的。如果我们从积极的角度看待沈屯子忧"竹末甚锐，衢上行人必有受其戕者"，又会有什么启示?

示例：生活中要有忧患意识，积极发现问题并勤于探究，未雨绸缪。(意对即可)

18. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 （ B ）

A. 闻唱书者言　　闻之于宋君(《穿井得一人》)

B. 友拉之归　　下车引之(《陈太丘与友期行》)

C. 日夜念不置　　意与日去(诸葛亮《诫子书》)

D. 若欲吾宽　　不若无闻也(《穿井得一人》)

C 拓展型学习任务群

综 合 运 用

19. 阅读下面语段，其中有三处表述不妥，请找出来并修改。

①这学期，课外阅读对我产生了浓厚的兴趣。②我阅读了许多经典名著，如《西游记》《朝花夕拾》《伊索寓言》《假如给我三天光明》……等课外书。③通过大量的阅读，使我增长了见识，开阔了视野。

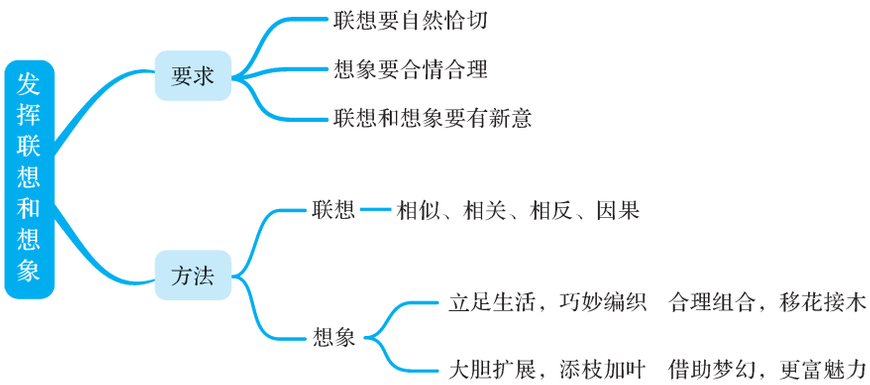
(1)第①句语序不当，修改意见：应将"课外阅读"和"我"调换位置。

(2)第②句标点符号使用有误，修改意见：去掉省略号。

(3)第③句成分残缺，修改意见：去掉"通过"或"使"。

写作　发挥联想和想象

写作导航



例文引路

十年后的我

十年后的我二十三岁，正是风华正茂的年纪！也许那时我正在读研究生，也许那时我实现了从小到大的演员梦，也许那时我成了一名受人尊敬的科学家。

我穿梭时空隧道，看见了十年后的我。十年后的我成了一名科学家！可是理想和现实还是有一定差距的，我并没有取得像爱因斯坦那样的成就。作为一位毫无名气的科学家，有不少人嘲讽我："哼！一个没有成就的人是不值得被人尊敬的！"他们的话刺痛了我，从那以后，我更加潜心钻研，在我那间破旧的研究室里，努力地追逐自己的理想。

我的研究终于有了成果，我研究出了"自信丸"！我把自己的产品发布到网上，吸引了许多记者的注意，他们争先恐后地前来采访我。我的产品被推广到电视上，一下子家喻户晓。一个个成功建立信心的案例让我的产品的销量稳步提升。

一个智商极高的人想要去一家大公司就任CEO（首席执行官），却由于过度紧张，说话都变得语无伦次了。他知道自己的问题，所以毫不犹豫地购买了我的产品。吃下去以后，立刻变得自信、神采飞扬，面对着面试官侃侃而谈，毫无疑问，他应聘成功了！

一位新手加入了NBA[（美国）全国篮球协会]比赛，一次传球的失误让他非常自责，即便队员都鼓励他再接再厉，他还是不能重拾信心。为了帮助他找回自信，我把我的产品赠予他，他吃完以后，在比赛中一连投进了好几个三分球，他在这场比赛中发挥着举足轻重的作用！

十年后的我成功了，我实现了自己的理想。更重要的是，我靠着自己的智慧和双手，为这个世界添光加彩！

写法点评

文章开头想象自己未来的身份。

"科学家"的身份与当年想象的一样，有一种时光变换之感。

列举事例说明"我"的成功。

结尾点睛之笔。

名师点评

作者开篇并不直接写未来的"我"，而是先写自己想象中的未来的"我"，同时对所想象的"科学家"身份有着客观的认识。文章列举"自信丸"成功的两个事例，用来证明"我"的成功，非常具有说服力。

整本书阅读 《西游记》

【阅读任务】

任务 1:取经故事会

探究提示:唐僧师徒西天取经的路上经历了重重磨难,演绎出一系列惊险而曲折的故事。选择你喜欢的一个精彩故事讲给大家听。

知识要点:

故事示例:智取红孩儿

牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞,欲食唐僧肉,纵风将唐僧摄走。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子,欲借此关系向他讨还师父。红孩儿不信悟空所说,从口鼻中喷出烟火烧退悟空、八戒。龙王弟兄被请来灭火,反使一身烟火的悟空几乎被烧死。八戒去请观音,被红孩儿假扮观音,带回洞中。悟空变作牛魔王被红孩儿问出破绽,纵筋斗云径投南海,请观音收服了红孩儿,让他做了善财童子。

任务 2:话说唐僧师徒

探究提示:唐僧师徒四人性格鲜明,各有优缺点,请引用一些故事来印证,最好有些细节。说说你最喜欢哪个人物,为什么。

知识要点:

▶孙悟空性格特点:

优点:[机智灵活,本领高强]①在与妖魔鬼怪的斗争中注重了解敌情,善于透过迷惑人的假象认清妖怪的本来面目,根据不同的斗争对象,采取不同的策略和战术,处事灵活;②无论是像红孩儿、银角大王一般变成弱者骗取同情,还是如白骨精、蜘蛛精一样变成美丽的女子诱惑人,最终都没能逃脱孙悟空的火眼金睛和金箍棒;③一根如意金箍棒被他耍得出神入化,一双火眼金睛不但能看见千里之外,而且能明辨妖魔,一个筋斗就是十万八千里;④他曾先后两次打败天兵天将,令托塔李天王、哪吒三太子、巨灵神等铩羽而归;⑤大闹天宫时,更是打得“九曜星闭门闭户,四天王无影无形”,足见其本领之高强。[蔑视权威,勇于反抗][忠诚不贰,意志坚定][爱憎分明,疾恶如仇][诙谐风趣,乐观向上]

缺点:[脾气暴躁,争强好胜][好“戴高帽”,喜欢搞恶作剧]

▶唐僧性格特点:

优点:[心志专一,百折不挠]①唐僧受旨去西天拜佛取经时说“我这一去,定要捐躯努力,直到西天;如不到西天,不得真经,即死也不敢回国,永堕沉沦地狱”;②西天取经,一路历经磨难;③无论是妖魔的威胁恐吓,还是世俗的美色与权势,都不曾动摇唐僧的取经之心。[乐善好施,慈悲心怀][谦逊守礼,清心寡欲]

缺点:[胆小怕事,懦弱无能][优柔寡断,没有主见][迂腐固执,是非不分]

▶猪八戒性格特点:

优点:[憨厚淳朴,吃苦耐劳]①在八百里荆棘岭,八戒抖擞精神,挥耙开路,披荆斩棘;②在七绝山稀柿衕,八戒现原身用嘴硬是从烂泥中拱出一条道路,为取经队伍开辟道路。[本领超群,战斗勇猛][幽默诙谐,重情重义]

缺点:[好吃懒做,见识短浅][搬弄是非,爱占便宜][贪财好色,意志薄弱]

▶**沙僧性格特点：**

优点：[少言寡语，任劳任怨]①在西行路上，沙僧大多数情况下都是默默地做一些力所能及的事情；②他不会像八戒那样寻找机会争功劳，也不会像悟空那样爱出风头，他总是在两位师兄去降妖时担负起保护师父的重任；③一旦遇到妖魔来袭，他就会挺身而出，保护师父，但从不炫耀。[正直忠厚，信念坚定][谨守戒律，知错就改]

缺点：[生气不足，缺乏主见]

任务 3：《西游记》的艺术特色

探究提示：抓住“奇幻”“讽刺”“幽默”等几个关键词，简单赏析《西游记》的艺术特色。

知识要点：

①中间穿插了大量的“游戏笔墨”，使全书充满着喜剧色彩和诙谐气氛。（幽默）

如第四十二回写悟空去问观音借净瓶时，观音要他“脑后救命的毫毛拔一根与我作当”，悟空只是不肯，观音就骂道：“你这猴子！你便一毛也不拔，教我这善财也难舍。”这“一毛不拔”就是顺手点缀的“趣话”，给人轻松的一笑。

②开浪漫主义先河，充满天马行空的想象和大胆奇特的夸张。（奇幻）

一是武器法术五花八门、威力惊人，如悟空的如意金箍棒，罗刹女的芭蕉扇，太上老君的金刚琢，弥勒菩萨的乾坤袋；二是人物的本领出神入化，如悟空的七十二变、刀枪不入、上天入地；三是神奇莫测的神怪居住环境，不同凡响的时空概念；四是体系完整的人物系列，如人物分为天界神佛、人间僧侣俗众、山野妖魔。

③梦幻与现实相结合，常常借神魔世界的事情曲折地反映现实。（讽刺）

如唐僧师徒历经千辛万苦到达西天后却受到阿傩、伽叶二仙索要“人事”，佛祖的纵容导致悟空他们投诉无门，含蓄地折射出现实世界里市侩势利行为无处不在的情况；比丘国国王用小儿心肝做药引，车迟国大仙把持朝政迫害僧侣，则是明代当时政治腐败的写照。

④人物语言个性化，使性格更加鲜明。

如在路过狮驼山的时候，唐僧就很为难，说：“徒弟啊，西天路这么远，这如何是好啊。”这是唐僧的心理。悟空说：“这有什么了不得呢？还有我呢。”从这两个人的对话中，体现出二人性格的不同。悟空是乐观的，对困难持无所畏惧的态度；唐僧毕竟是个凡人，心里战战兢兢，觉得前路渺茫。

【典题精练】

1.（2024·六盘水期末）下列关于孙悟空的称号与其来历不相符的一项是（ A ）

A. 孙悟空跟随菩提祖师学艺，祖师根据门中的十二个字排辈，给他起名“美猴王”。

B. 孙悟空随太白金星初上天庭，玉皇大帝让他在御马监养天马，封他为“弼马温”。

C. 孙悟空打败了巨灵神和哪吒三太子，玉帝无奈之下接受建议，封他为“齐天大圣”。

D. 孙悟空去往西天取经，一路上降妖除魔，立下了汗马功劳，如来封他为“斗战胜佛”。

2.（2024·临沂期末）下列《西游记》中的文段与所属章回正确的一项是（ D ）

如来骂道：“我把你这个尿精猴子！你正好不曾离了我掌哩！”大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么？”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣，到此一游”，大指丫里，还有些猴尿臊气。大圣吃了一惊道：“有这等事！有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术？我决不信！不信！等我再去来！”

A. 官封弼马心何足　　名注齐天意未宁

B. 乱蟠桃大圣偷丹　　反天宫诸神捉怪

C. 万寿山大仙留故友　　五庄观行者窃人参

D. 八卦炉中逃大圣　　五行山下定心猿

3. (2024·贵州统考)在《西游记》中,孙悟空有诸多称谓,依次排列正确的一项是　　(A)

A. 美猴王——孙悟空——齐天大圣——斗战胜佛

B. 石猴——孙悟空——齐天大圣——弼马温

C. 美猴王——孙悟空——孙行者——齐天大圣

D. 石猴——孙行者——弼马温——斗战胜佛

4. (2025·铜仁模拟)下面选段中的"这里"是　　(B)

行者道:"你不跟唐僧取经去,却来这里怎的?想是你冲撞了师父,师父也贬你回来了?有甚贬书,拿来我看。"八戒道:"不曾冲撞他,他也没什么贬书,也不曾赶我。"行者道:"既无贬书,又不曾赶你,你来我这里怎的?"八戒道:"师父想你,着我来请你的。"

——节选自《西游记》

A. 高老庄　　B. 花果山　　C. 黄风岭　　D. 观音院

5. 猪,古人称之为"乌金",乃财富的象征。二师兄这个形象选择猪为原型,有什么好处?请结合名著内容简要赏析。

猪在中国古代文化中有深厚的象征意义,象征着财富、繁荣和安定,是农耕社会富足生活的象征。以猪为原型,天然带着对五谷丰收、对家庭美满的祈愿色彩。猪八戒在名著中是一个喜剧角色,带有好吃好色、但又憨厚单纯的特点,是大众心中的"猪"形象特点。

6. 执着、坚韧不拔、为理想而奋斗,这是体现正能量文学名著中的主人公一般所具有的性格。请任选《西游记》中的一位主人公,简述其性格特征。

示例一:《西游记》中的唐僧。他为了实现西天取经的理想,一路上历经重重磨难,依然初心不改。无论什么困难都未能阻止他奋勇向前的身影,最终他与三位徒弟到达西天,取回真经。示例二:《西游记》中的孙悟空。他是一个积极乐观、勇敢无畏、不怕困难、敢于斗争的人物。在取经的路上,即便经历再多的艰难险阻,遇见再多的妖魔鬼怪,孙悟空也不畏惧不退缩,总是保持积极乐观,以昂扬的精神状态面对一切,即便失败也从不气馁,始终勇往直前。

7. (2024·黔东南一模)《西游记》是一部富于想象的名著。《西游记》想象新奇,上天下地,出神入化,令人佩服。请选择一个异乎寻常、让你印象深刻的细节,并谈谈它超越现实的地方。

示例一:铁扇公主的芭蕉扇扇出的阴风能使人飘八万四千里方能止住。现实中任何扇子都不能使空气对流八万四千里。示例二:孙悟空的七十二变,他可以变成任何他想变成的东西,如树木、虫子,甚至是小妖。这种变化能力在现实生活中是不存在的,它超越了自然和科学的界限,体现了作者无限的想象力。

8. (2025·遵义二模)《西游记》写了孙悟空三次离开唐僧时的不同表现,你能说说孙悟空在三去三回中的成长变化吗?

经过三去三回,孙悟空从最初的暴躁、叛逆逐渐变为稳重、镇定。第一次是悟空拜唐僧为师,由于他杀了六个强盗,唐僧因此责怪他,悟空一气之下离开了他,前往东海龙宫。听东海龙王的劝告,便回去了。第二次是三打白骨精时,悟空打死了白骨精,由于猪八戒撺掇说悟空害死的是好人,于是悟空被唐僧逐走。唐僧被妖怪诬陷是虎精,后来白龙马让八戒找悟空回来救师父,悟空救了师父正要走,这时唐僧已明白三打白骨精时误会了悟空,于是请求悟空留了下来。第三次是"真假美猴王"一回,悟空打死了几个强盗,被唐僧逐走,后来六耳猕猴假扮悟空攻击唐僧,最后被如来识破。经过三去三回,悟空的性格发生了变化,一开始受到误会是不由分说地离队,后来的第三回中,悟空遇到误会没有二话不说生气地离开,而是找菩萨解决,说明他的性格已经逐渐变得稳重。

课外古诗词诵读(二)

一、名句默写。

1.《秋词》(其一)中一反常调,直接抒发诗人对秋天喜爱之情的句子是:自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。

2.《夜雨寄北》中想象未来重逢、诉说今日思念的句子是:何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

3.《十一月四日风雨大作》(其二)中诗人直抒报国之志,不以衰老自弃的句子是:僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。

4.《潼关》中描绘潼关地势险要、气势雄浑的句子是:终古高云簇此城,秋风吹散马蹄声。

二、诗歌赏析。

(一)阅读《秋词》(其一),完成1～2题。

1. 诗歌的第一句和第二句运用了什么写作手法?请简要分析。

运用对比的手法,将古人的悲秋和自己的颂秋进行对比:说秋天比那万物萌生、欣欣向荣的春天更胜一筹,这是对自古以来那种悲秋论调的有力否定。

2. 请从炼字的角度赏析诗句"晴空一鹤排云上"中的"排"字。

"排",是"推开"的意思,形象地写出了黄鹤一飞冲天、冲破白云阻隔的气势,表现了诗人豁达乐观、奋发进取的情怀。

(二)阅读《夜雨寄北》,完成3～4题。

3. 请简要赏析"君问归期未有期"的表达效果。

诗句一问一答,跌宕有致,极富表现力,诗人的羁旅之愁和不得归之苦已跃然纸上。

4. 这首诗出现了两个"巴山夜雨",意象有何不同?请从写法、表达的情感方面分析。

第一个"巴山夜雨"是实写,以景衬情,渲染孤寂氛围,表达羁旅之愁;第二个"巴山夜雨"是虚写,是想象与亲人团聚后回忆此时情景,以乐衬哀。两个"巴山夜雨"虚实相生,把眼前的孤寂与未来团聚的期盼交织,余韵悠长。(意近即可)

(三)阅读《十一月四日风雨大作》(其二),完成5～6题。

5. 诗中"僵""孤"点明了诗人怎样的处境?诗人"不自哀"的原因是什么?

"僵""孤"点明了诗人卧病在床,孤苦无助的处境。"不自哀"的原因是诗人还想着为国家守卫边疆,以"僵卧孤村"来反衬"不自哀",更显其志坚定不移。

6. 简析"尚思为国戍轮台"与"铁马冰河入梦来"两句的情感关联。

"尚思为国戍轮台"直抒胸臆,表达诗人虽年老仍渴望戍守边疆、报效国家的强烈愿望;"铁马冰河入梦来"则通过梦境展现这一愿望的具体场景,两句前后呼应,现实中的坚定志向延续到梦境之中,凸显了诗人至死不渝的爱国情怀。

(四)阅读《潼关》,完成7～8题。

7. 请从修辞角度赏析"河流大野犹嫌束,山入潼关不解平"。

运用对偶、拟人的修辞手法,赋予河流、高山以人的情态,生动形象地写出了河流的奔腾壮阔,表现了山脉的巍峨险峻,让我们感受到诗人的远大抱负。

8. 诗歌描绘了北方怎样的景象?表现了诗人怎样的情感?

描绘了北方辽远而壮阔的景象。表现了诗人渴望冲破罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。